

Publikationen

I. Bücher

- *Modest Mussorgski: Bilder einer Ausstellung. Erinnerung an Viktor Hartmann*
Kassel 2016 (Bärenreiter Werkeinführungen)
- *Igor Strawinsky: Der Feuervogel – Petruschka – Le Sacre du Printemps*
Kassel 2013 (Bärenreiter Werkeinführungen)
- *Musikgeschichte im Überblick*
Eigenverlag 2009; 2., korr. und erw. Aufl. 2010 [Skript, 243 Seiten]
- *Ottorino Respighi und die italienische Instrumentalmusik von der Jahrhundertwende bis zum Faschismus* (Habilitationsschrift Saarbrücken 2007)
2 Bde., Laaber 2008 (Analecta Musicologica 42)
- *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien*
(Dissertation Heidelberg 1995)
Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1995 (studia slavica musicologica 5)

II. Editionen (Bücher)

- *Voices of Identities. Vocal Music and the De/con/struction of Communities in the Former Habsburgian Areas*
hrsg. von Christoph Flamm und Daniel Ender,
Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing (Druck in Vorbereitung)
[Kongressbericht der gleichnamigen interdisziplinären Tagung an der Alpen-Adria-Universität, 15.–18. Oktober 2014, zugleich Jahrestagung 2014 der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMw)]
- *Russian Émigré Culture: Transcending the Borders of Countries, Languages and disciplines*
hrsg. von Christoph Flamm, Roland Marti und Ada Raev,
Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2018
[Kongressbericht der gleichnamigen interdisziplinären Konferenz an der Universität des Saarlandes, 12.–15. November 2015]
- *Alexander Skrjabin zum 100. Todestag*
(= MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 30, 2015, Heft 2)
hrsg. von Christoph Flamm, Laaber: Laaber-Verlag 2015
- *Baum Mensch Klang Kunst.*
Ein wissenschaftlich-künstlerisches Ausstellungsprojekt an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt 9. Mai – 1. Juni 2014
hrsg. von Christoph Flamm, Klagenfurt: Ritter Verlag 2014 (mit CD)
- *Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution?*
hrsg. von Christoph Flamm, Henry Keazor und Roland Marti,
Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2013
[Kongressbericht der gleichnamigen interdisziplinären Tagung an der Universität des Saarlandes, 17./18. November 2011]
- *Umbruchzeiten der italienischen Musikgeschichte*
hrsg. von Roland Pfeiffer und Christoph Flamm, Kassel 2013
(Analecta musicologica 50)
[Referate der Jahrestagung GfM, Rom DHI 2010, Roundtables »Sängerkarrieren, musikbezogenes Schrifttum und kompositorische Praxis in der italienischen Oper des ›Interregnums‹ (1790-1820)« und »La musica Italiana degli anni quaranta«]

- *Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs*
hrsg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim
2010 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8)
- *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*
hrsg. von Markus Engelhardt und Christoph Flamm, Laaber 2004
(Analecta Musicologica 33)
[Tagungsbericht Deutsches Historisches Institut, Rom, 27.–29. Oktober 1999]

III. Aufsätze

- *Mehr Lust als Liebe: Die Erotik der Töne im Fin de siècle*
in: Nina Noeske / Matthias Tischer (Hrsg.), *Musik und Liebe* (Druck in Vorbereitung)
[Vortrag Ringvorlesung "Musik und Liebe", Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 10. Januar 2017]
- *Von der pädagogischen Praxis zur ideologischen Hypertrophie:
Die Entwicklung der Musikwissenschaft in Russland*
in: Melanie Wald-Fuhrmann / Stefan Keym (Hrsg.), *Wege zur Musikwissenschaft: Länder
und Sprachregionen im Vergleich* (Druck in Vorbereitung)
[Vortrag Jahrestagung GfM 2016, Netzwerk Fachgeschichte, Mainz, 17. September 2016]
- *Vom Oratorium zur Lauda: Geistliche Musik in Primo Novecento*
in: Stefan Keym / Michael Meyer (Hrsg.), *Zwischen Retrospektive und Reform: Musik,
Kunst und Kirche im frühen 20. Jahrhundert* (Druck in Vorbereitung)
[Vortrag Tagung "Zwischen Retrospektive und Reform: Musik, Kunst und Kirche im frühen 20. Jahrhundert",
Zürich 25. Februar 2017]
- *Respighi nella ricerca musicologica*
in: Francesco Paolo Russo (Hrsg.), *Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo*
(Druck in Vorbereitung)
[Vortrag Convegno internazionale di studi "Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo", Latina, 10.
November 2016]
- *La Fanciulla del West, Il trittico*
in: Richard Erkens (Hrsg.), *Puccini-Handbuch*, Kassel/Stuttgart 2017, 264–278, 286–308
- *Alkans Klaviertrio*
in: Ulrich Tadday (Hrsg.), *Charles Valentin Alkan*, München 2017 (Musik-Konzepte 178),
69–82
- *Haydn als kompositorischer Bezugspunkt im 20. und 21. Jahrhundert*
in: Wolfgang Sandberger (Hrsg.), *Kontinuitäten? Symposium: Joseph Haydn im Wandel der
Interpretationen, Ausstellung: Joseph Haydn und Johannes Brahms*, München 2017, 43–53
[Vortrag Symposium „Kontinuitäten? Joseph Haydn im Wandel der Interpretationen“, Schleswig-Holstein
Musikfestival, Lübeck, 1. Juli 2016]
- *Peter III. – Macht und Ohnmacht der Musen*
in: Lorenz Erren (Hrsg.), *Musik am russischen Hof vor, während und nach Peter dem
großen (1650–1750)*, Oldenburg 2017 (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen
Instituts Moskau 7), 204–213
[Vortrag DHI Moskau, 20. September 2013]
- *Jenseits der Oper: Wagner in Russland*
in: Arne Stollberg, Ivana Rentsch, Anselm Gerhard (Hrsg.), *Gefühlskraftwerke für
Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*,
Würzburg 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26), 247–268
[Vortrag Kongress »WagnerWorldWide 2013: Europe«, Bern, 9. November 2012]

- *Die editorische Crux*
in: Bernhard R. Appel / Reinmar Emans (Hrsg.), Musikphilologie. Grundlagen - Methoden - Praxis, Laaber 2017 (Kompendien Musik 3), 274-280
- *Weinbergs Sonaten für Violoncello solo*
in: Die Tonkunst 10 (2016), Nr. 2, 159–171
- *„Der Widerhall tiefergeheimer Prozesse unseres Seelenlebens“. Tschaikowsky und Schumann*
in: Kontrapunkte. Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland; Ausstellung: Peter Tschaikowsky und Johannes Brahms, hrsg. von Wolfgang Sandberger, München 2016, 43–53
[Vortrag Symposium „Grenzenlos? Peter Tschaikowsky in Deutschland“, Schleswig-Holstein Musikfestival, Lübeck, 11. Juli 2015]
- *Es gibt keine Schallaufnahmen von Anton Rubiňštejn. Oder doch?*
(Co-Autor: István Horváth-Thomas) in: Mitteilungen der Tschaikowsky-Gesellschaft 23, 2016, 133–139
- *Serge Koussevitzky als Vermittler russischer Musik im Westen*
in: Russische Musik in Westeuropa 1867–1917, hrsg. von Inga Mai Groote und Stefan Keym (Druck in Vorb.)
[Vortrag »Russische Musik in Westeuropa 1867–1917: Ideen – Funktionen – Transfers«, Universität Zürich, 25. Mai 2014]
- *Zwischen Trieb und Verstand. Zur Entstehung und Deutung von Sergej Prokofjews „Der feurige Engel“*
in: Programmbuch zur Neuinszenierung *Der feurige Engel* von Sergej Prokofjew, Bayerische Staatsoper, München 2015, 46–63
- *Liszts Aneignung barocker Musik auf dem Klavier*
in: Liszt und der musikalische Historismus, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt (Liszt-Jahrbuch 1, 2015/16), 76–109
- *»Die Notation [...] deutet immer nur an.« Philologische Bemerkungen zu Skrjabin*
in: Alexander Skrjabin zum 100. Todestag, hrsg. von Christoph Flamm, Laaber 2015 (MusikTheorie 30, 2015, H. 2), 171–186
- *Zwischen Schering und Heuß. Händel in der deutschen Musikgeschichtsschreibung des frühen 20. Jahrhunderts*
in: Laurenz Lütteken Wolfgang Sandberger (Hrsg.), Göttinger Händel-Beiträge 16 (Jahrbuch 2015), 43–54
[Vortrag Händel Festspiele Göttingen, 2014]
- *„Ich brauche hier eine Sonne“. Skrjamins Prométhée. Le Poème du feu*
in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900, Kassel u.a. 2015 (Zürcher Festspiel-Symposien 6), 99–113
[Vortrag Symposium »Der entfesselte Prometheus«, Zürcher Festspiele 2014]
- *Ideen des Klaviers in der Musik von Skrjabin, Rachmaninov, Metner und Prokof'ev*
in: Heinz von Loesch / Linde Großmann (Hrsg.), Russische Schule der musikalischen Interpretation, Mainz 2015 (Klang und Begriff 5), 123–136
russische Version: *O specifike fortepiannoŭ faktury v muzyke Skrjabina, Rachmaninova, Metnera i Prokof'eva*, in: Vladimir Činaev u.a. (Hrsg.) Fortepiannaja kul'tura Rossii: istorija i sovremennost'. Sbornik statej i materialov, Moskau 2016, 133–146
[Vortrag »Russische Schule der musikalischen Interpretation«, Staatliches Institut für Musikforschung Berlin, 16. Mai 2014]
- *Émilij Metner as Music Critic. Preliminary Remarks*
in: Russian Literature 77, 2015, 613–630

- *Eine Geschichte, keine Geschichte, Anti-Geschichte. Anmerkungen zur curricularen Demontage von Musikgeschichte: ein Essay*
in: Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.), *Musikhistoriographie(n)*. Bericht über die Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Wien – 21. bis 23. November 2013, Wien 2015 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft), 171–178
- *The Very Last of Soviet Émigré Composers: Lera Auerbach*
online: <https://mh-luebeck.academia.edu/ChristophFlamm/Papers>
[Vortrag »Creative Diaspora: Émigré Composers from the Former USSR«, Seattle, 23. März 2014]
- *Éstetičeskie vzgljady Nikolaja Metnera. Zaščita nepisanyh zakonov: „Muza i moda“*
[*Nikolaj Metners ästhetische Ansichten. Verteidigung ungeschriebener Gesetze: „Muza i moda“*]
in: *Učenyje zapiski Rossijskoj Akademii muzyki imeni Gnesinych* 2014, Nr. 3 (10), 3–34
[= *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien*, Berlin 1995, Kap. 2.2, 108–142, Übersetzung ins Russische von Maria Mochova und Ruslan Razguljaev]
- *Am Ende einer langen Reise. Howard Shores Musik zur Trilogie „Der Hobbit“*
in: *cinema musica* 38 (4/2014), 46–49
- *Bäume in der Musik, oder: Spaziergang durch ein tönendes Arboretum*
in: Christoph Flamm (Hrsg.), *Baum Mensch Klang Kunst*, Klagenfurt 2014, 11–31
- *Big brother is composing you. Panslawistische, eurasische und sowjetische Ideen in der russischen Musik*
in: *MusikTheorie* 29, 2014, H. 2, 159–179
(mit ediertem Quellentext: *Vladimir Stasov, Das slawische Konzert von Herrn Balakirev*, ebd., S. 181–183)
- *Baum | Mensch | Klang | Kunst*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69, 2014, H. 2, 54–59
- *Durch Tränen lächeln: Kaczmareks »Finding Neverland«*
in: *cinema musica* 35 (1/2014), 44–45
- *O značenii émigracii v tvorčestve N. K. Metnera* [Zur Bedeutung der Emigration im Schaffen von N. Medtner]
in: *Učenyje zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinych* 2013, Nr. 4 (7), 10–14
[Vortrag Konferenz »Семья Метнер в российской и мировой культуре«, Moskau, 18.-20. Oktober 2013]
- *Adopté – renouvelé – transformé: le Quintette avec piano en Italie*
in: *Buscando Identidades: Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX*, hrsg. von Christiane Heine, Sevilla 2015, 159–179
[Vortrag Jornada científica internacional, Granada, 14. Dezember 2012]
- *Les trios avec piano de Reicha*
in: Antoine Reicha, compositeur et théoricien. Actes du Colloque international tenu à Paris du 18 au 20 avril 2013, hrsg. von Louise Bernard de Raymond, Herbert Schneider und Jean-Pierre Bartoli, Paris 2015, 325–342
[Vortrag Colloque international, Paris, 18.-20. April 2013]
- *Zu russisch für westliche Ohren? Das seltsame Schicksal der »Neuen Folklorewelle«*
online: <https://mh-luebeck.academia.edu/ChristophFlamm/Papers>
[Vortrag »Sowjetische Musik und Musiker im Ausland 1917–1991«, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 25. Mai 2013]
- *»Hören um zu sehen«. Stanley Kubrick und György Ligeti*
in: *cinema musica* 34 (4/2013), 40–43
- *Skryabins Sonaten. Zum Spagat zwischen Urtext und interpretatorischer Neuschöpfung*
in: *Vom Klang zur Schrift – von der Schrift zum Klang*. EPTA-Dokumentation 2012, Düsseldorf 2014, 106–120

[Vortrag »Vom Klang zur Schrift - von der Schrift zum Klang«. Kongress der EPTA Deutschland, Magdeburg, 27. Oktober 2012]

- *Zeit des Erwachens? Italiens Musikleben vor und nach dem Zweiten Weltkrieg*
in: Volker Scherliess (Hrsg.), „Stunde Null“ – zur Musik um 1945, Kassel 2014, 171–182
[Vortrag Symposium »Stunde Null« – Zur Situation der Musik nach 1945«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Lübeck, 25. September 2003]
- *Pleinair-Konzert und Opernhaus. Musikleben auf den Sommerresidenzen der Petersburger Zarenfamilie im 18. Jahrhundert*
in: Bärbel Pelker und Silke Leopold (Hrsg.), Fürstliches Arkadien: Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert (Druck in Vorb.)
[Vortrag Tagung »Fürstliches Arkadien: Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert«, Schwetzingen, 2. Dezember 2011]
- *Masks and Realities: Greek Mythology in Russian Symbolism*
in: Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present, Athen 2013 (e-book), 134–145
[Vortrag gleichnamige Konferenz Athen, 2. Juli 2011]
- *Tchaikovsky: Chamber Music / Compositions for Piano*
in: Stuart Campbell (Hrsg.), The Cambridge Companion to Tchaikovsky (Druck in Vorb.)
- *»My love, forgive me this apostasy«. Some Thoughts on Russian Émigré Culture*
in: Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution?, hrsg. von Christoph Flamm / Roland Marti / Henry Keazor, Cambridge 2013, 1–16
- *Einfach raffiniert. Eine Auseinandersetzung mit Rachel Portmans Musik für »Chocolat« (2000)*
in: cinema musica 32, 2013, 36–38
[Einführungsvortrag, Subiaco-Kino Freudenstadt, 22. Februar 2013]
- *Musik in den Gärten der Petersburger Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert*
in: Die Gartenkunst 25, 2013, H. 1, 165–172
[Vortrag Internationales Symposium »Gartenkultur in Russland / Садово-парковая культура в России«, Leibniz-Universität Hannover, 10. Mai 2012]
- *Italienische Musik der 1940er Jahre*
in: Roland Pfeiffer und Christoph Flamm (Hrsg.), Umbruchzeiten der italienischen Musikgeschichte, Kassel 2013 (Analecta musicologica 50), 145–154
- *»... Thront Catharine hier den Musen und Grazien ...« – Musik an Katharinas Sommerresidenz Carskoe Selo*
in: Die Tonkunst 7, 2013, H. 1, 23–29
- *»...des compositions on ne peut plus distinguées...«: Liszt Exploring Alkan*
in: Luca Sala (Hrsg.), «Grandeur et finesse». Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene, Bologna 2013 (Speculum musicae), 207–220
[Vortrag Konferenz »Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino«, Lucca, 4. Dezember 2010]
- *Novaja svoboda ili novaja izoljacija? Postsovetskoe muzykovedenie glazami zapadnogo issledovatelja [Neue Freiheit oder neue Isolation? Die postsowjetische Musikwissenschaft aus der Sicht eines westlichen Musikforschers]*
online: <https://mh-luebeck.academia.edu/ChristophFlamm/Papers>
[Vortrag II. Міжнародна науково-практична педагогічна конференція «Актуальні проблеми сучасного музикознавства» / II. International Scientific and Practical Conference of Teaching „Actual Problems of Modern Musicology“, Dnipropetrovsk, Konservatorium, 12. April 2012]

- *Sonate und Variation: Wilhelm Bergers Klaviermusik in großen Formen*
in: Irmlind Capelle / Maren Goltz (Hrsg.), Wilhelm Berger (1861–1911):
Komponist – Dirigent – Pianist, München 2012 (Beiträge zur Kulturgeschichte
der Musik 7), 103–120
[Vortrag Konferenz »Wilhelm Berger – einer der großen B?«, Meiningen, 4. Juni 2011]
- *Hölderlin, Brahms, Klinger: Individuelles Leid und ästhetischer Trost im »Schicksalslied«*
in: Brahms-Studien 16. Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft, hrsg. im
Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Beatrix
Borchard und Kerstin Schüssler-Bach, Tutzing 2011, 47–65
- *»Κανείς λοιπόν δεν το ακούει αυτό«; Κριτικές και αυτοκριτικές παρατηρήσεις επί των
σημερινών αντιλήψεων για την μουσική του ιταλικού φασισμού [»Hört denn das keiner?«
Kritische und selbstkritische Anmerkungen zur heutigen Wahrnehmung der Musik im
italienischen Faschismus]*
in: Mousikologia: Periodikī ekdosī mousikīs theōrias kai praxīs 20, 2011, 239–249
[Vortrag Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, München, 8. Oktober 2005]
- *»Eine der dunkelsten Nächte der gesamten Musikgeschichte«: Le Gibet*
in: Ulrich Tadday (Hrsg.), Maurice Ravel, München 2011 (Musik-Konzepte 154), 17–37
- *Erste Mahler-Spuren in Italien. Respighis »Sinfonia drammatica«*
in: Ute Jung-Kaiser / Matthias Kruse (Hrsg.), »Was mir die Engel erzählen...« Mahlers
traumhafte Gegenwelten, Hildesheim 2011 (Wegzeichen Musik 6), 179–206
- *Russische Musik im Exil*
in: Alla breve. Magazin der Hochschule für Musik Saar 16, 2011, Nr. 2, 37–40
(alternative Fassung in: St. Petersburgische Zeitung, Juni 2011, Nr. 6 [216], 6)
- *Sinfonie, Opiumrausch und Biografie: Berlioz' »Symphonie fantastique«*
in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), Sinfonie als Bekenntnis, Kassel u.a. 2011
(Zürcher Festspiel-Symposien 3), 39–61
[Vortrag Symposium »Sinfonie als Bekenntnis«, Zürcher Festspiele, 18. Juni 2010]
- *Die (Wieder-)Geburt der nationalen Musik aus dem Geiste der Tragödie: Boris Godunov bei
Puškin und Musorgskij [gemeinsam mit Roland Marti, Eigenanteil: 50%]*
in: Manfred Leber (Hrsg.), Tragödie. Die bleibende Herausforderung, Saarbrücken 2011,
147–201
[Interdisziplinärer Vortrag mit Prof. Roland Marti (Slawistik) in der öffentlichen Ringvorlesung »Tragödie: Die
bleibende Herausforderung«, Saarbrücken, 7. Juni 2010]
- *Als die (Ton-)Bilder laufen lernten. Filmische Elemente in Ottorino Respighis Tondichtungen*
in: Lukas Christensen / Monika Fink (Hrsg.), Wie Bilder klingen. Tagungsband zum
Symposium »Musik nach Bildern« (Innsbruck, 16.–18. April 2010), Wien u.a. 2011 (Neue
Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), 85–100
[Vortrag »Musik nach Bildern«: 1. Innsbrucker Symposium zum programmbezogenen Komponieren, Innsbruck,
17. April 2010]
- *»Libera« chi? Alcune domande sul significato dei »Canti di prigionia« di Luigi Dallapiccola*
in: Rivista Italiana di Musicologia 43–45, 2008–2010, 381–393
[Vortrag Sedicesimo Convegno Annuale SIdM, Rom, 30. Oktober 2009]
- *Leonardo – Gaffurio – Josquin? Zu den kunst- und musikhistorischen Unsicherheiten
des Musiker-Porträts in der Pinacoteca Ambrosiana*
in: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs, hrsg. von
Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim 2010 (Studien zur
Geschichte der Musiktheorie 8), 337–349
- *Heimathafen Europa? Ästhetische und (geo-)politische Verankerungen der Musik im 20.
und 21. Jahrhundert*
in: Roland Marti / Henri Vogt (Hrsg.), Europa zwischen Fiktion und Realpolitik /

L'Europe – fictions et réalités politiques, Bielefeld 2010 (Frankreich-Forum. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes 9, 2009), 87–109

- *Musik, Diktatur, Geschichtsschreibung. 5 Gedanken*
in: Nina Noeske / Matthias Tischer (Hrsg.), Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel DDR, Köln u.a. 2010 (KlangZeiten – Musik, Politik und Gesellschaft 7), 131–141
- *»Die glänzende Bahn dieses seltenen Gestirns« – Felix Mendelssohn-Bartholdy zum 200. Geburtstag*
in: Alla breve. Magazin der Hochschule für Musik Saar 14, 2009, Nr. 1 (April), 27–30
- *»Gute Musik« in C-Dur? Nikolaj Medtner's Hymnen op. 49*
in: Die Tonkunst 3, 2009, H. 4, 484–492
- *Das Problem sowjetische Musikgeschichte. Gedanken zu einer schwierigen Vergangenheitsbewältigung*
in: Roberto Illiano / Massimiliano Sala (Hrsg.), Music and Dictatorship in Europe and Latin America, Turnhout 2009 (Speculum musicae 14), 383–402
- *Primečanja k sonatam N. Metnera [Anmerkungen zu den Sonaten von N. Metner]*
in: Tat'jana A. Korol'kova u.a. (Hrsg.), Nikolaj Metner: Voprosy biografii i tvorčestva [Nikolaj Metner: Fragen zu Leben und Werk], Moskva 2009 (Biblioteka-Fond »Russkoe zarubež'e«: Materialy i issledovanija 10), 40–57
[Vortrag Internationaler Kongreß »Семья Метнеров и культура Серебряного века«, Moskau, 25. April 2002]
- *An den östlichen Rändern der »westlichen« Musik. Gedanken zu nationaler und kultureller Identität in der Kunstmusik der Kaukasus-Republiken*
in: Die Musikforschung 61, 2008, H. 1, 1–15
[Vortrag innerhalb des Habilitations-Kolloquiums an der Philosophischen Fakultät I der Universität des Saarlands, Saarbrücken, 17. Juli 2007]
- *Igor Strawinsky – Suche nach der inneren Heimat*
in: Ferdinand Zehentreiter (Hrsg.), Komponisten im Exil. 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts, Berlin 2008, 181–196
- *I primordi della musica pianistica russa a San Pietroburgo*
in: Richard Bösel (Hrsg.), La cultura del fortepiano 1770–1830. Atti del convegno internazionale, Rome, 26–29 May 2004, Bologna 2008 (Quaderni Clementiani 3), 321–347
[Vortrag Convegno internazionale »La cultura del fortepiano 1770–1830«, Rom, 29. Mai 2004]
- *Eklettizismus im Spannungsfeld nationaler Selbstbehauptung: Debussy, Respighi und das frühe Novecento*
in: »L'esprit français« und die Musik Europas – Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / »L'esprit français« et la musique en Europe – Émergence, influence et limites d'une doctrine esthétique, Festschrift für Herbert Schneider, hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch, Hildesheim 2007, 761–772
- *»Chi non è con, è contro.« Adriano Lualdis »Viaggio musicale nell'U.R.S.S. als Spiegel totalitärer Kulturpolitik in den 1930er Jahren*
in: Sabine Ehrmann-Herfort / Markus Engelhardt (Hrsg.), »Vanitatis fuga, aeternitatis amor«. Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag (Analecta musicologica 36), Laaber 2005, 583–632
- *»Tu, Ottorino, scandisci il passo delle nostre legioni«. Respighi's »Römische Trilogie« als musikalisches Symbol des italienischen Faschismus?*
in: Roberto Illiano (Hrsg.), Italian Music during the Fascist Period, Turnhout 2004 (Speculum musicae 10), 331–370
- *Die Rezeption Nikolaj Metner's in der UdSSR*
in: Friedrich Geiger / Eckhard John (Hrsg.), Musik zwischen Emigration und Stalinismus.

Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren, Stuttgart / Weimar 2004, 168–192

[Vortrag Symposium »Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 40er Jahren«, Dresden, Zentrum für zeitgenössische Musik, 17. November 2001]

- *Zametki o recepcii muzyki Arama Chačaturjana na Zapade [Anmerkungen zur Rezeption der Musik Aram Chačaturjans im Westen]*
in: Aram Xačatryanę ev XX dari eražštut^{cyunę} / Aram Chačaturjan i muzyka XX veka [Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts], Erevan 2004, 64–69
[Vortrag Internationaler Kongreß »Арам Хачатурян и музыка XX века«, Jerewan, 28. November 2003]
- *O ēchos tōn diktatoriōn: To problēma mias »perifronēmenēs mousikēs« allou eidous [Der Klang der Diktaturen. Das Problem einer »verfemten« Musik der anderen Art]*
in: Ē axia tēs mousikēs sēmera. Ē mousikē metaxy oumanismou kai emporumatopoiēsēs [Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung], hrsg. von Olympia Psychopaidē-Frangou, Athen 2003, 44–56
[Vortrag Internationaler Kongreß »Η αξία της μουσικής σήμερα. Η μουσική μεταξύ ουμανισμού και εμπορευματοποίησης / Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung«, Athen, 25. Februar 2002]
- *»...sehr ernste Symptome einer Leidenschaft für Goethe«. Nikolaj Metners Goethe-Vertonungen*
in: Hermann Jung (Hrsg.), »Eine Art Symbolik fürs Ohr«. Johann Wolfgang von Goethe – Musik und Lyrik, Frankfurt: Paul Lang 2002, 183–203
[Vortrag Internationales Kolloquium »Eine Art Symbolik fürs Ohr«. Goethe – Musik und Lyrik, Heidelberg, 29. April 1999]
- *Die weißrussische Musikgeschichte vor 1800*
in: Arolser Beiträge zur Musikforschung 9, Sinzig 2002, 77–98
[Vortrag 15. Arolser Barock-Festspiele, Bad Arolsen, 27. Mai 2000]
- *Musiklandschaft Rußland*
in: Arolser Beiträge zur Musikforschung 8, Sinzig 2000, 9–25
[Vortrag 14. Arolser Barock-Festspiele, Bad Arolsen, 29. Mai 1999]
- *Iztočnoevropejskata muzika v novoto izdanie na Musik in Geschichte und Gegenwart – vāzmožnosti i granici na zapadnata leksikografija [Osteuropäische Musik in der neuen MGG – Möglichkeiten und Grenzen westlicher Lexikographie]*
in: Bălgarski muzikalni chroniki 1999, H. 2 (7), 37–44
[Vortrag »Мартенски музикални дни / March Music Days«, Ruse, 21. März 1999]
- *Nikolaj Metner. Überlegungen zu den Ansätzen einer Wiederentdeckung*
in: P. Seidle (Hrsg.), Nikolaj Metner. Ausstellung im Schloß vor Husum, 19.–26. August 1995. Dokumente, Discographie, Katalog, Karlsruhe 1995 (Selbstverlag)

IV. Editionen (Musik)

- *Jacques Buus: Canzoni francese a 6 (Venedig 1543)*
Berlin/Beeskow: Ortus Musikverlag 2018 (in Vorbereitung)
- *Modest P. Mussorgskij. Bilder einer Ausstellung*
Faksimile-Ausgabe der autographen Handschrift der Nationalbibliothek
Russland, St. Petersburg, mit einem Kommentar (deutsch / englisch) hrsg. von
Christoph Flamm, Laaber: Figaro-Verlag 2018 (Meisterwerke der Musik im
Faksimile 44)
(Druck in Vorbereitung)
- *Tschaikowsky: 5. Symphonie op. 64*
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018 (Druck in Vorbereitung)

- *Chopin: Vingt-quatre Préludes op. 28, Prélude op. 45*
Kassel: Bärenreiter 2016
- *Dvořák: Dumky op. 90*
Prag: Bärenreiter 2016
- *Mahler: Klavierquartett a-moll (1876)*
München: Henle 2015
- *Reger-Werkausgabe, Bd. I/5: Orgelstücke 1*
(hrsg. von Alexander Becker, Christopher Graf Schmidt, Stefan König und Stefanie Steiner) (darin: op. 59)
Stuttgart: Carus-Verlag 2014
- *Mussorgsky: Kartinky s vystavki. Vospominanie o Viktor Gartmane / Bilder einer Ausstellung. Erinnerung an Viktor Hartmann, Urtext*
Kassel: Bärenreiter 2013
- *Skrjabin: Sämtliche Klaviersonaten / Complete Piano Sonatas, Urtext, 4 Bde.,*
Kassel: Bärenreiter 2009ff.
Bd. I: Sonaten Nr. 1–3, Jugendsonaten und Fragmente, Kassel 2011, 2. Aufl. 2014
Bd. II: Sonaten Nr. 4 und Nr. 5, Kassel 2009
Bd. III: Sonaten Nr. 6–8, Kassel 2018 (in Vorb.)
Bd. IV: Sonaten Nr. 9 und Nr. 10, Kassel 2014
- *N. Medtner: 3 Hymnen (an die Arbeit) op. 49, kritische Neuausgabe,*
Frankfurt: Zimmermann 2009
[Vorwort, revidierter Notentext und kritischer Bericht]
- *N. Medtner: Vergessene Weisen op. 39, revidierte Neuausgabe,*
Frankfurt: Zimmermann 2005
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *N. Medtner: 6 Märchen op. 51, revidierte Neuausgabe,*
Frankfurt: Zimmermann 2003
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *Igor Strawinsky: Scherzo à la russe. Version für Jazz-Ensemble,*
London: Ernst Eulenburg (1996)
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *Igor Strawinsky: Scherzo à la russe. Version für Orchester,*
London: Ernst Eulenburg (1996)
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *Luigi Nono: Il canto sospeso, London: Ernst Eulenburg (1995)*
[Vorwort und kritischer Revisionsbericht]

V. Artikel

- *L'Oiseau de Feu; Pétrouchka; Stravinsky as Emigré*
in: Edward Campbell / Peter O'Hagan (Hrsg.), *The Cambridge Stravinsky Encyclopedia*, CUP (in Vorb.)
- *Italien, B. Kunstmusik, VIII. 20. Jahrhundert, 1. 1900–1945*, in: MGG Online (27.10.2017)
<https://mgg-online.com/article?id=mgg15522&v=3.0&rs=id-90fd0256-bae4-3879-a5c2-ad02fe0b7e01>
- *Chačaturjan; Glazunov; Musorgskij; Rachmaninov; Skrjabin*, in: Frank Heidlberger / Gesine Schröder / Christoph Wunsch (Hrsg.), *Lexikon des Orchesters*, Laaber (im Druck)

- *Dallapiccola; Eisenstein; Mazeppa*, in: Silke Leopold (Hrsg.), Lexikon Oper, Stuttgart/Kassel (Druck in Vorb.)
- *Szymanowski, Karol (Maciej)*, in: Günther Massenkeil / Michael Zywiets (Hrsg.), Lexikon der Kirchenmusik, Laaber 2013, 1290
- *Terteryan, Avet*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 40. Nachlieferung 2009
- *Respighi, Ottorino*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 40. Nachlieferung 2009
- *Ziloti, Aleksandr*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 17, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2007, 1488–1489
- *Stančinskij, Aleksej*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 15, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2006, 1316–1318
- *Rachmaninov, Sergej*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 13, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2005, 1158–1171
- *Metner, Familie*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 12, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2004; 102–105
- *Ljadov, Anatolij*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 11, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2004; 328–331
- *Gianella, Luigi*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 7, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2002, 894–895
- *Éjges, Familie*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2001, 205–210
- *Musen*, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Bd. 15/1, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart: Metzler 2001, 564–570
- *Dobrovejn, Isaj*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2001, 1159–1162
- *Afanassjew (14), Alexandrow (23), Alkan (26–27), Arenski (31–32), Balakirew (62–64), Borodin (136–139), Bortniansky (140), Chatschaturjan (205–206), Clementi (219–220), Cui (232–233), Czerny (233), Dargomyschski (237), Dawydow (241), Denisow (250–251), Dohnányi (260–261), Dusík (274–275), Field (308–309), Glière (346–347), Glinka (347–350), Liszt (533–542), Ljadov (542), Mjaskowski (616–617), Mossolow (628), Mussorgski (648–653), Oswald von Wolkenstein (678–679), Prokofjew (722–729), Rachmaninow (738–744), Rimski-Korsakow (775–779), Rubinstein (791–792), Scott (864–865), Skrjabin (876–880), Sorabji (888–889), Szymanowski (929–933), Tanejew (938–939), Thalberg (946–947), Walther von der Vogelweide (1104–1105), Wert (1020)*, in: Harenberg Komponistenlexikon, Dortmund: Harenberg 2001
- *Blumenfel'd, Feliks (Würdigung) (135–136); Bohdanowicz, Bazyli (239–240); Bortkevič, Sergej (452–455); Bunin, Familie (1263–1265)*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 3, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2000
- *Aleksandrov, Anatolij Nikolaevič*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 1, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1999, 428–434
- *Fauré (289–291), Janáček (471–475), Ligeti (518–520), Nono (624–628), Prokofjew (694–695), Rachmaninow (702–707), Schostakowitsch (777–778), Skrjabin (829), Szymanowski (865–868), Tschaikowski (890–891)*, in: Harenberg Chormusikführer, Dortmund: Harenberg 1999

- *Alexandrow* (38–40), *Busoni* (223–243), *Denissow* (331), *Dohnányi* (334–335), *Dusík* (339–340), *Feinberg* (370), *Gottschalk* (398–399), *Hummel* (461–463), *Mjaskowski* (570–572), *Mossolow* (576), *Moszkowski* (577), *Satie* (707–721), *Schtschedrin* (746), *Scott* (810–811), *Sorabji* (833–834), *Stantschinski* (835), *Thalberg* (861–862), *Weber* (888–896), in: Harenberg Klaviermusikführer, Dortmund: Harenberg 1998
- *Symbolismus*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Sachteil, Bd. 9, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1998, 5–12
- *Afanassjew* (29), *Arenski* (31–33), *Belaieff-Kreis* (122–123), *Dawydow* (245), *Denissow* (253–254), *Firssowa* (312), *Glasunow* (327–330), *Glière* (331–332), *Glinka* (333–336), *Medtner* (509–513), *Mjaskowski* (534–535), *Rachmaninow* (618–622), *Rimski-Korsakow* (661–662), *Rubinstein* (665–666), *Tanejew* (807–816), *Ustwolskaja* (841–842), in: Harenberg Kammermusikführer, Dortmund: Harenberg 1997
- *Metner, Nikolaj*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), *Komponisten der Gegenwart*, München: edition text+kritik 1989ff., 11. Nachlieferung 1997 und 19. Nachlieferung 2000
- *Musen*, Kap. V: *Nachleben* (638–643) und *Musikkritik*, Kap. B: *Rußland und Sowjetunion* (1378–1380), in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Sachteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1997
- *Balakirew* (43–46), *Borodin* (138–140), *Glière* (309–312), *Ljadow* (472–474), *Rimski-Korsakow* (686–691), *Skrjabin* (792–798), in: Harenberg Konzertführer, Dortmund: Harenberg 1996
- *Libretto*, Kap.: *Das weißrussische, ukrainische* (1214–1220), *tschechische, slowakische, sorbische* (1222–1228), *serbokroatische, slowenische, makedonische* (1230–1233), *rumänische, moldauische, albanische* (1234–1238) *Libretto*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Sachteil, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1996

VI. Rezensionen

- *Verena Mogl: "Juden, die ins Lied sich retten". Der Komponist Mieczysław Weinberg (1919-1996) in der Sowjetunion*, Münster/New York: Waxmann 2017 (*Musik und Diktatur* 1), in: *Die Musikforschung* (in Vorb.)
- *Richard Taruskin, Russian Music at Home and Abroad*, UCP 2016, in: *Die Musikforschung* (in Vorb.)
- *Bohuslav Martinů: Gesamtausgabe. Serie II/1/4: Symphonien. Symphonie No. 4, H 305. Hrsg. von Sharon Andrea Choa. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLVII, 249 S.; Serie VI/2/1: Oratorien. The Epic of Gilgamesh, H 351. Hrsg. von Aleš Březina. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LVII, 287 S.; Serie IV/4/1: Chamber Music for 6–9 Instruments I. Les Rondes, H 200. Serenade No. 1, H 217. Serenade No. 3, H 218. Stowe Pastorals, H 335. Nonet No. 2, H 374. Hrsg. von Jitka Zichová. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXII, 228 S., in: *Die Musikforschung* (Druck in Vorb.)*
- *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista*, hrsg. von Paolo Giorgi und Richard Erkens, Lucca 2015, in: *Rivista italiana di musicologia* 52, 2017, 295–303
- *Rutger Helmers: Not Russian Enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera*, Rochester 2014, in: *Die Musikforschung* 70, 2017, 182–185
- *Knud Breyer: Komponierte Geschichte. Johannes Brahms' spätes Klavierwerk und die Idee eines historisch-systematischen Gattungskompends*, Köln 2014, in: *Die Tonkunst* 10, 2016, 349–350

- *Tilly Fleischmann, Tradition and Craft in Piano-Playing, unter Mitarbeit von Aloys Fleischmann, hrsg. von Ruth Fleischmann und John Buckley, mit einem Vorwort von Patrick Zuk, DVD Einspielungen von Gabriela Mayer, Dublin 2014, in: Homepage der Deutschen Liszt-Gesellschaft Weimar e.V. (online-Publikation in Vorb.)*
- *Inna Klause: Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er-Jahre. Göttingen: V&R unipress 2014, in: Die Musikforschung 69, 2016, H. 2, 184–186*
- *Renate Wieland / Jürgen Uhde: Schubert – späte Klaviermusik. Spuren ihrer inneren Geschichte, Kassel u.a. 2014, in: Die Tonkunst 9, 2015, 248–249*
- *Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867-1918. Hildesheim u.a.: Georg Olms Verlag 2010 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 56), in: Die Musikforschung 68, 2015, H. 1, 80–82*
- *Boris Assafjew: Das Buch über Strawinsky. Werkbetrachtungen und Analysen, eingeleitet, herausgegeben und aus dem Russischen übersetzt von Ernst Kuhn, Berlin 2013 (musik konkret 19); Svetlana Savenko: Igor Strawinsky. Physiognomie eines Komponisten, aus dem Russischen übersetzt von Ernst Kuhn, mit einer Vorbemerkung von Andreas Wehrmeyer, Berlin 2014 (musik konkret 20), in: Österreichische Musikzeitschrift 69, 2014, H. 6, 114–115*
- *Marina Frolova-Walker / Jonathan Walker: Music and Soviet Power 1917–1932, Woodbridge 2012, in: MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 29, 2014, 187–188*
- *Igor Stravinsky: The Rite of Spring. Centennial Edition in three volumes. London 2013, in: Österreichische Musikzeitschrift 68, 2013, H. 5, 87–89*
- *Eric Satie: Erik Satie, Sonatine bureaucratique, hrsg. von Ulrich Krämer, München: Henle 2012; Erik Satie, Ogives. Gymnopédies, hrsg. von Jens Rosteck, Kassel u.a.: Bärenreiter 2012, in: Die Tonkunst 8, 2014, 147–148*
- *Richard Erkens: Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende, Frankfurt: Paul Lang 2012, in: Die Musikforschung 66, 2013, 432–434*
- *Thomas Enselein: Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn, Köln: Verlag Dohr 2008 (musicolonia 5), in: Die Musikforschung 66, 2013, 174–175*
- *Matthias Falke: Mendelssohn Bartholdy. Dritte Symphonie / Miaskowsky: Erste Symphonie / Sibelius: Fünfte Symphonie (Symphonische Monographien 1–3), Norderstedt: Books on demand 2009/10, in: Die Tonkunst 7, 2013, 275–277*
- *Anna Zassimova: Georges Catoire – seine Musik, sein Leben, seine Ausstrahlung, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2011, in: Die Tonkunst 7, 2013, 116–118*
- *Claude Debussy: Klavierwerke Bd. I–III, hrsg. von Ernst-Günter Heinemann, München: Henle 2011, in: Die Tonkunst 6, 2012, 413–415*
- *Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston op. 102, hrsg. von Ernst Herttrich, Fassungen für Violoncello und für Violine, München: Henle 2010, in: Die Tonkunst 6, 2012, 392–393*
- *Felix Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III: Kammermusikwerke. Band 9: Klaviertrios. Hrsg. von Salome Reiser. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIX, 261 S., in: Die Musikforschung 65, 2012, 301–304*
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Mehrstimmige Gesangswerke mit Klavier und Orgel, Band 2: Chorwerke und Vokalquartette II. Hrsg. von Bernd Wiechert. München: G. Henle Verlag 2008. LXI, 220 S., in: Die Musikforschung 65, 2012, 188–190*

- *Lera Auerbach: Sinfonie Nr. 1 »Chimera«, Hamburg: Sikorski 2011, Partitur, in: Die Tonkunst 6, 2012, H. 2, 255–257*
- *Awet Terterjan: Sinfonie Nr. 8 für großes Orchester und zwei Soprane, Partitur, Hamburg 2011 (edition sikorski 8664), in: Die Tonkunst 6, 2012, H. 1, 106–107*
- *Dorothea Redepenning: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Bd. II: Das 20. Jahrhundert, Laaber 2008, in: MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 25, 2010, H. 3, 278–281*
- *Sigrid Neef: Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2008 (musik konkret 18), in: Die Tonkunst 4, 2010, H. 1, 144–145*
- *Pieter Dirksen: Heinrich Scheidemann's Keyboard Music. Transmission, Style and Chronology. Aldershot: Ashgate 2007. XXIII, 254 S., Abb., Nbsp., in: Die Musikforschung 63, 2010, 98–99*
- *Joseph Haydn: Werke. Reihe XIX/XX: Klavierstücke und Werke für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Sonja Gerlach, München: G. Henle Verlag 2006. XXIII, 198 S., in: Die Musikforschung 63, 2010, 101–102*
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Klavierwerke. Band 7: Klavierwerke ohne Opuszahl. Hrsg. von Camilla Cai. München: G. Henle Verlag 2007. XXXV, 223 S., in: Die Musikforschung 63, 2010, 103–105*
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IA Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke, Band 1: Symphonien Nr. 1 und 2. Hrsg. von Robert Pascall. München: G. Henle Verlag 2008. XIX, 250 S., in: Die Musikforschung 63, 2010, 327–328*
- *Ernst Kuhn (Hrsg.): Einführung in die Klaviermusik von Nikolai Medtner, Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XI, 205 S. (studia slavica musicologica 42), in: Die Tonkunst 3, 2009, 100–101*
- *Sigrid Neef: Die Opern Sergej Prokofjews, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2009 (studia slavica musicologica 45), in: Die Tonkunst 3, 2009, H. 4, 538–539*
- *Christian Gottlob Neefe: XII Klaviersonaten. Hrsg. von Walter Thoene. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von Inge Forst. Köln: Verlag Dohr 2006. 128 S., CD (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 10/11.), in: Die Musikforschung 61, 2008, 307–308*
- *Claude Debussy: La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Hrsg. von Peter Jost. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel 2006. VII, 144 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5399.), in: Die Musikforschung 61, 2008, 435–436*
- *Alexander Alexejew / Wiktor Delson: Einführung in die Klaviermusik von Alexander Skrjabin, hrsg. von Ernst Kuhn, Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XI, 238 S. (studia slavica musicologica 41, Skrjabin-Studien 1), in: Die Tonkunst 2, 2008, 528–529*
- *Muzio Clementi. Cosmopolita della musica. Atti del convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002), Roma, 4-6 dicembre 2002, a cura di Richard Bösel e Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (Quaderni Clementiani 1), in: Ad Parnassum 3, 2005, H. 5, 82–86*
- *Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar (Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000), hrsg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken, Kassel u.a., Bärenreiter, 2003 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung 1), in: Ad Parnassum 3, 2005, H. 6, 166–170*
- *Tumanov, Alexander: The Life and Artistry of Maria Olenina-d'Alheim, translated by Christopher Barnes, Edmonton: University of Alberta Press 2000, in: The Russian Review 63, 2004, Nr. 1, 151–152*

- *Muzyčny sloŭnik belaruska-ruski. Muzykal'nyj slovar' russko-belorusskij [Weißrussisch-russisches / Russisch-weißrussisches Musiklexikon]*, hrsg. von H. R. Kuljašova / T. H. Mdyvani / N. A. Juščanka u.a., Minsk: Belaruskaja navuka 1999, in: Helmut Loos / Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, H. 8, Chemnitz 2002, 202–205

VII. Berichte

- *Antoine Reicha, compositeur et théoricien, Paris, 18–20 April 2013*, in: Eighteenth-Century Music 11, 2014, H. 1, 152–154
- *Meiningen, 4. und 5. Juni 2011: »Wilhelm Berger (1861-1911) – Einer der großen 'B'?'«*, in: Die Musikforschung 64, 2011, 394–395
- *Lucca, 2. bis 4. Dezember 2010: »Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino«*, in: Die Musikforschung 64, 2011, 169
- *Leeds, 16. und 17. November 2010: »Non-Nationalist Russian Opera«*, in: Die Musikforschung 64, 2011, 167
- *Cambridge, 27.–28. November 2009: Kongress »1948 And All That: Music, Ideology and Power in the Soviet Union«*, in: Die Musikforschung 63, 2010, 175–177
- *Oxford, 17. Oktober 2009: Konferenz »Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europe«*, in: Die Musikforschung 63, 2010, 58–59
- *Rom, 17. bis 20. Oktober 2007: »Georg Friedrich Händel in Rom«*, in: Die Musikforschung 61, 2008, 58–59
- Tagungsbericht *Georg Friedrich Händel in Rom. 17.10.2007–20.10.2007*, Rom, in: H-Soz-u-Kult, 16.12.2007, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1809>>
- *Jerewan, 27. bis 29. November 2003: Internationales Symposium »Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts«*, in: Die Musikforschung 57, 2004, 175–176
- *Athen, 25. bis 27. Februar 2002: Internationaler Kongreß »Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung«*, in: Die Musikforschung 55, 2002, 410–412
- *Moskau, 23. bis 26. April 2002: Internationale wissenschaftliche Konferenz »Die Familie Metner und die Kultur des Silbernen Zeitalters«*, in: Die Musikforschung 55, 2002, 413–414
- *Ruse, 19. bis 21. März 1999: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz »Die Musik zwischen Ost und West am Anfang des 21. Jahrhunderts«*, in: Die Musikforschung 52, 1999, 355

VIII. Vorworte, CD Booklets

- *Preface*, in: Christiane Heine / Juan Miguel González Martínez (Hrsg.), *The String Quartet in Spain*, Bern 2017 (Varia musicologica 22), 9–10
- *Zu den Werken*, Einführungstext zu: Arvid Gast - Orgelklänge aus Travemünde, Querstand 2016
- *Respighi: Trittico botticelliano*
München: Edition Höflich (Repertoire-Explorer) (in Vorb.)

- *Respighi: Fantasia slava*
München: Edition Höflich (Repertoire-Explorer) 2014
- *Rachmaninow. Vespers op. 37*, Einführungstext zu: Rachmaninow, Vesper op. 37,
CD 93.112, Stuttgart: Hänssler Verlag 2005
- *Prefazione*, in: Claudio A. D'Antoni, *Rachmaninov. Personalità e poetica*, Roma: Bardi Editore 2002 [recte: 2003], vii-viii
- *Nikolaj Medtner – Lieder nach Texten deutscher Dichter*, Einführungstext zu: Nikolaj Medtner – Lieder, Caroline Vitale und Peter Baur, CD Udine: Real Sound RS 051-0038 / Bonn: Edition IME 2003
- *Piano music by Anatoly Alexandrov*, Einführungstext zu: Piano music by Anatoly Alexandrov – Hamish Milne, CD CDA67328, London: Hyperion 2002
- »Chopin – der echtste Künstler, dem ich je begegnet bin.« – Eugène Delacroix,
Einführungstext zu: F. Chopin – Vladimir Bunin, CD 98.367, Stuttgart: Hänssler Verlag 2000
- *N. Medtner: Klavierquintett*, Frankfurt: Zimmermann 1999
[Vorwort und Kurzbiographie zum Nachdruck]
- *N. Medtner: Concerto No. 2*, Klavierauszug, Frankfurt: Zimmermann 1998
[Vorwort und Kurzbiographie zum Nachdruck]

IX. Übersetzungen

- Natascha Konsistorum, *Der Komponist Nikolaj Medtner: ein Portrait*,
Berlin: Henschel 2004
(russisches Original: Natalija Konsistorum, *Nikolaj Karlovič Metner: portret kompozitora*,
Berlin: Henschel 2004)
- Übersetzung musikwissenschaftlicher Texte vorwiegend aus dem Russischen sowie aus dem Englischen, Französischen, Italienischen, Spanischen und anderen Sprachen für die Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*