

Halvor Gotsch

Publikationen (Auswahl)

„Du bist Orplid, mein Land!“ Deklamation oder Gesang – Hugo Wolfs Vertonung des Mörike-Gedichts, in: Hanns-Werner Heister und Bernhard Spies (Hg), *Mimesis, Mimikry, Simulatio. Tarnung und Aufdeckung in den Künsten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Festschrift für Erwin Rotermund* (= *Musik / Gesellschaft / Geschichte*, Bd. 6), Berlin 2013, S. 127-46

Das seltsame Falsett, in: Hanns-Werner Heister (Hg), *„Wo die schönen Trompeten blasen“*. *Vokale und instrumentale Semantik im Werk Gustav Mahlers* (= *Musik und... Neue Folge*, Bd. 11), Berlin 2011, S. 229-46

Aus Fehlern lernen, in: Reinhard Bahr (Hg), *Melodie und Harmonie, Festschrift für Christoph Hohlfeld zum 80. Geburtstag*, (= *Musik und... Neue Folge*, Bd. 3), Berlin 2002, S. 173-82

Klang als Zeichen?, in: Manfred Stahnke (Hg), *Musik – Nicht ohne Worte. Beiträge zu aktuellen Fragen aus Komposition, Musiktheorie und Musikwissenschaft* (= *Musik und... Bd. 2*), Hamburg 2000, S. 87-106

Kompositionen (Auswahl)

Etüde für Bassklarinette (1995)

Hölderlin-Lieder (1993)

Quartett für vier Blockflöten (1992)

Quintett für 2 Gesangstimmen, Flöte, Violine und Klavier (1991)