Schriftenverzeichnis

I. Bücher

- *Igor Strawinsky: Der Feuervogel – Petruschka – Le Sacre du Printemps*
Kassel 2013 (Bärenreiter Werkeinführungen)
- *Musikgeschichte im Überblick*
Eigenverlag 2009; 2., korr. und erw. Aufl. 2010 [Skript, 243 Seiten]
- *Ottorino Respighi und die italienische Instrumentalmusik von der Jahrhundertwende bis zum Faschismus* (Habilitationsschrift Saarbrücken 2007)
2 Bde., Laaber 2008 (Analecta Musicologica 42)
- *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien*
(Dissertation Heidelberg 1995)
Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1995 (studia slavica musicologica 5)

II. Editionen (Bücher)

- *Baum Mensch Klang Kunst.*
Ein wissenschaftlich-künstlerisches Ausstellungsprojekt an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt 9. Mai – 1. Juni 2014
hrsg. von Christoph Flamm, Klagenfurt: Ritter Verlag 2014 (mit CD)
- *Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution?*
hrsg. von Christoph Flamm, Henry Keazor und Roland Marti,
Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2013
[Kongressbericht der gleichnamigen interdisziplinären Tagung an der Universität des Saarlandes,
17./18. November 2011]
- *Umbruchzeiten der italienischen Musikgeschichte*
hrsg. von Roland Pfeiffer und Christoph Flamm, Kassel 2013
(Analecta musicologica 50)
[Referate der Jahrestagung GfM, Rom DHI 2010, Roundtables »Sängerkarrieren,
musikbezogenes Schrifttum und kompositorische Praxis in der italienischen Oper des
›Interregnum‹ (1790-1820)« und »La musica Italiana degli anni quaranta«]
- *Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs*
hrsg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim
2010 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8)
- *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*
hrsg. von Markus Engelhardt und Christoph Flamm, Laaber 2004
(Analecta Musicologica 33)
[Tagungsbericht Deutsches Historisches Institut, Rom, 27.–29. Oktober 1999]

III. Aufsätze

- *Zwischen Schering und Heuß. Händel in der deutschen Musikgeschichtsschreibung des frühen 20. Jahrhunderts*
in: Wolfgang Sandberger / Laurenz Lütteken (Hrsg.), Göttinger Händel-Beiträge 16
(Jahrbuch 2015) (Druck in Vorb.)
- *„Ich brauche hier eine Sonne“. Skrjabins Prométhée. Le Poème du feu*
in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik
um 1900, Kassel u.a. 2015 (Zürcher Festspiel-Symposium 6) (Druck in Vorb.)

- *Émilij Metner as Music Critic. Preliminary Remarks*
in: Russian Literature 77, 2015 (Druck in Vorb.)
- *Am Ende einer langen Reise. Howard Shores Musik zur Trilogie „Der Hobbit“*
in: cinema musica 38 (4/2014) (im Druck)
- *Bäume in der Musik, oder: Spaziergang durch ein tönendes Arboretum*
in: Christoph Flamm (Hrsg.), Baum Mensch Klang Kunst, Klagenfurt 2014, 11–31
- *Eine Geschichte, keine Geschichte, Anti-Geschichte. Anmerkungen zur curricularen Demontage von Musikgeschichte*
in: Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.), Musikhistoriographie(n), Tutzing 2015 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft) (Druck in Vorb.)
- *Big brother is composing you. Panslawistische, eurasische und sowjetische Ideen in der russischen Musik*
in: MusikTheorie 29, 2014, H. 2, 159–179
(mit ediertem Quellentext: *Vladimir Stasov, Das slawische Konzert von Herrn Balakirev*, ebd., S. 181–183)
- *Baum | Mensch | Klang | Kunst*, in: Österreichische Musikzeitschrift 69, 2014, H. 2, 54–59
- *Durch Tränen lächeln: Kaczmareks »Finding Neverland«*
in: cinema musica 35 (1/2014)
- *O značenii émigracii v tvorčestve N. K. Metnera [Zur Bedeutung der Emigration im Schaffen von N. Medtner]*
in: Učenje zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinych 2013, Nr. 4 (7), 10–14
[Vortrag Konferenz »Семья Метнер в российской и мировой культуре«, Moskau, 18.-20. Oktober 2013]
- *Peter III. – Macht und Ohnmacht der Musen*
in: Musik am russischen Hof 1645–1762 / Музыка при царском дворе в 1645–1762 годах, hrsg. von Lorenz Erren (Druck in Vorb.)
[Vortrag DHI Moskau, 20. September 2013]
- *Adopté – renouvelé – transformé: le Quintette avec piano en Italie*
in: Buscando Identidades: Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX / Searching for Identities: Chamber Music in the Mediterranean Countries During the Late 19th and Early 20th Century, hrsg. von Christiane Heine, Sevilla 2014 (im Druck)
[Vortrag Jornada científica internacional, Granada, 14. Dezember 2012]
- *Les trios avec piano de Reicha*
in: Colloque »Antoine Reicha, compositeur et théoricien«, hrsg. von Louise Bernard de Raymond, Herbert Schneider und Jean-Pierre Bartoli, Paris 2014 (im Druck)
[Vortrag Colloque international, Paris, 18.-20. April 2013]
- *Die editorische Crux*
in: Bernhard Appel / Reinmar Emans (Hrsg.), Musikphilologie, Laaber 2014 (Kompendien 3) (im Druck)
- *Jenseits der Oper: Wagner in Russland*
in: Arne Stollberg et al. (Hrsg.), Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung (Druck in Vorb.)
[Vortrag Kongress »WagnerWorldWide 2013: Europe«, Bern, 9. November 2012]
- *»Hören um zu sehen«. Stanley Kubrick und György Ligeti*
in: cinema musica 34 (4/2013), 40–43
- *Skrjabins Sonaten: zum Spagat zwischen Urtext und interpretatorischer Neuschöpfung*
in: EPTA-Dokumentation 2013

[Vortrag »Vom Klang zur Schrift - von der Schrift zum Klang«. Kongress der EPTA Deutschland, Magdeburg, 27. Oktober 2012]

- *Zeit des Erwachens? Italiens Musikleben vor und nach dem Zweiten Weltkrieg*
in: Volker Scherliess (Hrsg.), „Stunde Null“ – zur Musik um 1945, Kassel 2014, 171–182
[Vortrag Symposium »Stunde Null« – Zur Situation der Musik nach 1945«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Lübeck, 25. September 2003]
- *Pleinair-Konzert und Opernhaus. Musikleben auf den Sommerresidenzen der Petersburger Zarenfamilie im 18. Jahrhundert*
in: Bärbel Pelker und Silke Leopold (Hrsg.), Fürstliches Arkadien: Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert (Druck in Vorb.)
[Vortrag Tagung »Fürstliches Arkadien: Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert«, Schwetzingen, 2. Dezember 2011]
- *Masks and Realities: Greek Mythology in Russian Symbolism*
in: Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present, Athen 2013 (e-book), 134-145
[Vortrag gleichnamige Konferenz Athen, 2. Juli 2011]
- *Tchaikovsky: Chamber Music / Compositions for Piano*
in: Stuart Campbell (Hrsg.), The Cambridge Companion to Tchaikovsky (Druck in Vorb.)
- *»My love, forgive me this apostasy«. Some Thoughts on Russian Émigré Culture*
in: Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution?, hrsg. von Christoph Flamm / Roland Marti / Henry Keazor, Cambridge 2013, 1–16
- *Einfach raffiniert. Eine Auseinandersetzung mit Rachel Portmans Musik für »Chocolat« (2000)*
in: cinema musica 32, 2013, 36–38
[Einführungsvortrag, Subiaco-Kino Freudenstadt, 22. Februar 2013]
- *Musik in den Gärten der Petersburger Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert*
in: Die Gartenkunst 25, 2013, H. 1, 165–172
[Vortrag Internationales Symposium »Gartenkultur in Russland / Садово-парковая культура в России«, Leibniz-Universität Hannover, 10. Mai 2012]
- *Italienische Musik der 1940er Jahre*
in: Roland Pfeiffer und Christoph Flamm (Hrsg.), Umbruchzeiten der italienischen Musikgeschichte, Kassel 2013 (Analecta musicologica 50), 145–154
- *»... Thront Catharine hier den Musen und Grazien ...« – Musik an Katharinas Sommerresidenz Carskoe Selo*
in: Die Tonkunst 7, 2013, H. 1, 23–29
- *»...des compositions on ne peut plus distinguées...«: Liszt Exploring Alkan*
in: Luca Sala (Hrsg.), «Grandeur et finesse». Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene, Bologna 2013 (Speculum musicae), 207–220
[Vortrag Konferenz »Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino«, Lucca, 4. Dezember 2010]
- *Sonate und Variation: Wilhelm Bergers Klaviermusik in großen Formen*
in: Irmlind Capelle / Maren Goltz (Hrsg.), Wilhelm Berger (1861–1911): Komponist – Dirigent – Pianist, München 2012 (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik 7), 103–120
[Vortrag Konferenz »Wilhelm Berger – einer der großen B?«, Meiningen, 4. Juni 2011]
- *Hölderlin, Brahms, Klinger: Individuelles Leid und ästhetischer Trost im »Schicksalslied«*
in: Brahms-Studien 16. Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft, hrsg. im

Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Beatrix Borchard und Kerstin Schüssler-Bach, Tutzing 2011, 47–65

- *»Κανείς λοιπόν δεν το ακούει αυτό«; Κριτικές και αυτοκριτικές παρατηρήσεις επί των σημερινών αντιλήψεων για την μουσική του ιταλικού φασισμού [»Hört denn das keiner?« Kritische und selbstkritische Anmerkungen zur heutigen Wahrnehmung der Musik im italienischen Faschismus]*
in: Mousikologia: Periodikī ekdosī mousikīs theōrias kai praxīs 20, 2011, 239–249
[Vortrag Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, München, 8. Oktober 2005]
- *»Eine der dunkelsten Nächte der gesamten Musikgeschichte«: Le Gibet*
in: Ulrich Tadday (Hrsg.), Maurice Ravel, München 2011
(Musik-Konzepte Heft 154), 17–37
- *Erste Mahler-Spuren in Italien. Respighis »Sinfonia drammatica«*
in: Ute Jung-Kaiser / Matthias Kruse (Hrsg.), »Was mir die Engel erzählen...« Mahlers traumhafte Gegenwelten, Hildesheim 2011 (Wegzeichen Musik 6), 179–206
- *Russische Musik im Exil*
in: Alla breve. Magazin der Hochschule für Musik Saar 16, 2011, Nr. 2, 37–40 (alternative Fassung in: St. Petersburgische Zeitung, Juni 2011, Nr. 6 [216], 6)
- *Sinfonie, Opiumrausch und Biografie: Berlioz' »Symphonie fantastique«*
in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), Sinfonie als Bekenntnis, Kassel u.a. 2011 (Zürcher Festspiel-Symposien 3), 39–61
[Vortrag Symposium »Sinfonie als Bekenntnis«, Zürcher Festspiele, 18. Juni 2010]
- *Die (Wieder-)Geburt der nationalen Musik aus dem Geiste der Tragödie: Boris Godunov bei Puškin und Musorgskij [gemeinsam mit Roland Marti, Eigenanteil: 50%]*
in: Manfred Leber (Hrsg.), Tragödie. Die bleibende Herausforderung, Saarbrücken 2011, 147–201
[Interdisziplinärer Vortrag mit Prof. Roland Marti (Slawistik) in der öffentlichen Ringvorlesung »Tragödie: Die bleibende Herausforderung«, Saarbrücken, 7. Juni 2010]
- *Als die (Ton-)Bilder laufen lernten. Filmische Elemente in Ottorino Respighis Tondichtungen*
in: Lukas Christensen / Monika Fink (Hrsg.), Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium »Musik nach Bildern« (Innsbruck, 16.–18. April 2010), Wien u.a. 2011 (Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), 85–100
[Vortrag »Musik nach Bildern«: 1. Innsbrucker Symposium zum programmbezogenen Komponieren, Innsbruck, 17. April 2010]
- *»Libera« chi? Alcune domande sul significato dei »Canti di prigionia« di Luigi Dallapiccola*
in: Rivista Italiana di Musicologia 43–45, 2008–2010, 381–393
[Vortrag Sedicesimo Convegno Annuale SIdM, Rom, 30. Oktober 2009]
- *Leonardo – Gaffurio – Josquin? Zu den kunst- und musikhistorischen Unsicherheiten des Musiker-Porträts in der Pinacoteca Ambrosiana*
in: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs, hrsg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim 2010 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8), 337–349
- *Heimathafen Europa? Ästhetische und (geo-)politische Verankerungen der Musik im 20. und 21. Jahrhundert*
in: Roland Marti / Henri Vogt (Hrsg.), Europa zwischen Fiktion und Realpolitik / L'Europe – fictions et réalités politiques, Bielefeld 2010 (Frankreich-Forum. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes 9, 2009), 87–109
- *Musik, Diktatur, Geschichtsschreibung. 5 Gedanken*
in: Nina Noeske / Matthias Tischer (Hrsg.), Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel DDR, Köln u.a. 2010 (KlangZeiten – Musik, Politik und Gesellschaft 7), 131–141

- *»Die glänzende Bahn dieses seltenen Gestirns« – Felix Mendelssohn-Bartholdy zum 200. Geburtstag*
in: Alla breve. Magazin der Hochschule für Musik Saar 14, 2009, Nr. 1 (April), 27–30
- *»Gute Musik« in C-Dur? Nikolaj Medtners Hymnen op. 49*
in: Die Tonkunst 3, 2009, H. 4, 484–492
- *Das Problem sowjetische Musikgeschichte. Gedanken zu einer schwierigen Vergangenheitsbewältigung*
in: Roberto Illiano / Massimiliano Sala (Hrsg.), Music and Dictatorship in Europe and Latin America, Turnhout 2009 (Speculum musicae 14), 383–402
- *Primečanja k sonatam N. Metnera [Anmerkungen zu den Sonaten von N. Metner]*
in: Tat'jana A. Korol'kova u.a. (Hrsg.), Nikolaj Metner: Voprosy biografii i tvorčestva [Nikolaj Metner: Fragen zu Leben und Werk], Moskva 2009 (Biblioteka-Fond »Russkoe zarubež'e«: Materialy i issledovanija 10), 40–57
[Vortrag Internationaler Kongreß »Семья Метнеров и культура Серебряного века«, Moskau, 25. April 2002]
- *An den östlichen Rändern der »westlichen« Musik. Gedanken zu nationaler und kultureller Identität in der Kunstmusik der Kaukasus-Republiken*
in: Die Musikforschung 61, 2008, H. 1, 1–15
[Vortrag innerhalb des Habilitations-Kolloquiums an der Philosophischen Fakultät I der Universität des Saarlands, Saarbrücken, 17. Juli 2007]
- *Igor Strawinsky – Suche nach der inneren Heimat*
in: Ferdinand Zehentreiter (Hrsg.), Komponisten im Exil. 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts, Berlin 2008, 181–196
- *I primordi della musica pianistica russa a San Pietroburgo*
in: Richard Bösel (Hrsg.), La cultura del fortepiano 1770–1830. Atti del convegno internazionale, Rome, 26–29 May 2004, Bologna 2008 (Quaderni Clementiani 3), 321–347
[Vortrag Convegno internazionale »La cultura del fortepiano 1770–1830«, Rom, 29. Mai 2004]
- *Eklettizismus im Spannungsfeld nationaler Selbstbehauptung: Debussy, Respighi und das frühe Novecento*
in: »L'esprit français« und die Musik Europas – Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / »L'esprit français« et la musique en Europe – Émergence, influence et limites d'une doctrine esthétique, Festschrift für Herbert Schneider, hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch, Hildesheim 2007, 761–772
- *»Chi non è con, è contro.« Adriano Lualdis »Viaggio musicale nell'U.R.S.S« als Spiegel totalitärer Kulturpolitik in den 1930er Jahren*
in: Sabine Ehrmann-Herfort / Markus Engelhardt (Hrsg.), »Vanitatis fuga, aeternitatis amor«. Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag (Analecta musicologica 36), Laaber 2005, 583–632
- *»Tu, Ottorino, scandisci il passo delle nostre legioni«. Respighis »Römische Trilogie« als musikalisches Symbol des italienischen Faschismus?*
in: Roberto Illiano (Hrsg.), Italian Music during the Fascist Period, Turnhout 2004 (Speculum musicae 10), 331–370
- *Die Rezeption Nikolaj Metners in der UdSSR*
in: Friedrich Geiger / Eckhard John (Hrsg.), Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren, Stuttgart / Weimar 2004, 168–192
[Vortrag Symposium »Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 40er Jahren«, Dresden, Zentrum für zeitgenössische Musik, 17. November 2001]
- *Zametki o recepcii muzyki Arama Chačaturjana na Zapade [Anmerkungen zur Rezeption der Musik Aram Chačaturjans im Westen]*

in: Aram Chačaturjan ev XX dari eražštut'cyunę / Aram Chačaturjan i muzyka XX veka [Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts], Erevan 2004, 64–69

[Vortrag Internationaler Kongreß »Арам Хачатурян и музыка XX века«, Jerewan, 28. November 2003]

- *O ēchos tōn diktatoriōn: To problēma mias »perifronēmenēs mousikēs« allou eidous [Der Klang der Diktaturen. Das Problem einer »verfemten« Musik der anderen Art]*
in: *Ē axia tēs mousikēs sēmera. Ē mousikē metaxy oumanismou kai emporeumatopoiēsēs [Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung]*, hrsg. von Olympia Psychopaidē-Frangou, Athen 2003, 44–56
[Vortrag Internationaler Kongreß »Η αξία της μουσικής σήμερα. Η μουσική μεταξύ ουμανισμού και εμπορευματοποίησης / Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung«, Athen, 25. Februar 2002]
- *»...sehr ernste Symptome einer Leidenschaft für Goethe«. Nikolaj Metners Goethe-Vertonungen*
in: Hermann Jung (Hrsg.), *»Eine Art Symbolik fürs Ohr«. Johann Wolfgang von Goethe – Musik und Lyrik*, Frankfurt: Paul Lang 2002, 183–203
[Vortrag Internationales Kolloquium »Eine Art Symbolik fürs Ohr«. Goethe – Musik und Lyrik, Heidelberg, 29. April 1999]
- *Die weißrussische Musikgeschichte vor 1800*
in: Arolser Beiträge zur Musikforschung 9, Sinzig 2002, 77–98
[Vortrag 15. Arolser Barock-Festspiele, Bad Arolsen, 27. Mai 2000]
- *Musiklandschaft Rußland*
in: Arolser Beiträge zur Musikforschung 8, Sinzig 2000, 9–25
[Vortrag 14. Arolser Barock-Festspiele, Bad Arolsen, 29. Mai 1999]
- *Iztočnoevropejskata muzika v novoto izdanie na Musik in Geschichte und Gegenwart – vāzmožnosti i granici na zapadnata leksikografija [Osteuropäische Musik in der neuen MGG – Möglichkeiten und Grenzen westlicher Lexikographie]*
in: *Bālgarski muzikalni chroniki 1999*, H. 2 (7), 37–44
[Vortrag »Мартенски музикални дни / March Music Days«, Ruse, 21. März 1999]
- *Nikolaj Metner. Überlegungen zu den Ansätzen einer Wiederentdeckung*
in: P. Seidle (Hrsg.), *Nikolaj Metner. Ausstellung im Schloß vor Husum*, 19.–26. August 1995. Dokumente, Discographie, Katalog, Karlsruhe 1995 (Selbstverlag)

IV. Editionen (Noten)

- *Mahler: Klavierquartettsatz (1876)*
München: Henle 2015 (Druck in Vorb.)
- *Reger-Werkausgabe, Bd. I/5: Orgelstücke 1*
(hrsg. von Alexander Becker, Christopher Grafschmidt, Stefan König und Stefanie Steiner) (darin: op. 59)
Stuttgart: Carus-Verlag 2014
- *Mussorgsky: Kartinky s vystavki. Vospominanie o Viktor Gartmane / Bilder einer Ausstellung. Erinnerung an Viktor Hartmann, Urtext*
Kassel: Bärenreiter 2013
- *Skrjabin: Sämtliche Klaviersonaten / Complete Piano Sonatas, Urtext, 4 Bde.*,
Kassel: Bärenreiter 2009ff.
Bd. I: Sonaten Nr. 1–3, Jugendsonaten und Fragmente, Kassel 2011
Bd. II: Sonaten Nr. 4 und Nr. 5, Kassel 2009
Bd. III: Sonaten Nr. 6–8 (in Vorb.)
Bd. IV: Sonaten Nr. 9 und Nr. 10, Kassel 2014

- *Sergei Rachmaninoff: Pieces for piano 4 and 6 hands and for two pianos*, kritische Ausgabe (RCW – Critical Edition of the Complete Works, Serie VI, Bd. 22) (in Vorb.)
- *Sergei Rachmaninoff: Suites (op. 5, 17) for two pianos*, kritische Ausgabe (RCW – Critical Edition of the Complete Works, Serie VI, Bd. 23) (in Vorb.)
- *N. Medtner: 3 Hymnen (an die Arbeit) op. 49*, kritische Neuausgabe, Frankfurt: Zimmermann 2009
[Vorwort, revidierter Notentext und kritischer Bericht]
- *N. Medtner: Vergessene Weisen op. 39*, revidierte Neuausgabe, Frankfurt: Zimmermann 2005
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *N. Medtner: 6 Märchen op. 51*, revidierte Neuausgabe, Frankfurt: Zimmermann 2003
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *Igor Strawinsky: Scherzo à la russe. Version für Jazz-Ensemble*, London: Ernst Eulenburg (1996)
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *Igor Strawinsky: Scherzo à la russe. Version für Orchester*, London: Ernst Eulenburg (1996)
[Vorwort und revidierter Notentext]
- *Luigi Nono: Il canto sospeso*, London: Ernst Eulenburg (1995)
[Vorwort und kritischer Revisionsbericht]

V. Artikel

- *Dallapiccola; Eisenstein; Mazepa*, in: Silke Leopold (Hrsg.), Lexikon Oper, Stuttgart/Kassel 2015 (im Druck)
- *Szymanowski, Karol (Maciej)*, in: Günther Massenkeil / Michael Zywiets (Hrsg.), Lexikon der Kirchenmusik, Laaber 2013, 1290
- *Terteryan, Avet*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 40. Nachlieferung 2009
- *Respighi, Ottorino*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 40. Nachlieferung 2009
- *Ziloti, Aleksandr*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 17, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2007, 1488–1489
- *Stančinskij, Aleksej*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 15, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2006, 1316–1318
- *Rachmaninov, Sergej*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 13, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2005, 1158–1171
- *Metner, Familie*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 12, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2004; 102–105
- *Ljadov, Anatolij*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 11, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2004; 328–331
- *Gianella, Luigi*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 7, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2002, 894–895

- *Éjges, Familie*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2001, 205–210
- *Musen*, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Bd. 15/1, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart: Metzler 2001, 564–570
- *Dobrovejn, Isaj*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2001, 1159–1162
- *Afanassjew (14), Alexandrow (23), Alkan (26–27), Arenski (31–32), Balakirew (62–64), Borodin (136–139), Bortniansky (140), Chatschaturjan (205–206), Clementi (219–220), Cui (232–233), Czerny (233), Dargomyschski (237), Dawydow (241), Denisow (250–251), Dohnányi (260–261), Dusík (274–275), Field (308–309), Glière (346–347), Glinka (347–350), Liszt (533–542), Ljadow (542), Mjaskowski (616–617), Mossolow (628), Mussorgski (648–653), Oswald von Wolkenstein (678–679), Prokofjew (722–729), Rachmaninow (738–744), Rimski-Korsakow (775–779), Rubinstein (791–792), Scott (864–865), Skrjabin (876–880), Sorabji (888–889), Szymanowski (929–933), Tanejew (938–939), Thalberg (946–947), Walther von der Vogelweide (1104–1105), Wert (1020)*, in: Harenberg Komponistenlexikon, Dortmund: Harenberg 2001
- *Blumenfel'd, Feliks (Würdigung) (135–136); Bohdanowicz, Bazyli (239–240); Bortkevič, Sergej (452–455); Bunin, Familie (1263–1265)*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 3, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2000
- *Aleksandrov, Anatolij Nikolaevič*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 1, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1999, 428–434
- *Fauré (289–291), Janáček (471–475), Ligeti (518–520), Nono (624–628), Prokofjew (694–695), Rachmaninow (702–707), Schostakowitsch (777–778), Skrjabin (829), Szymanowski (865–868), Tschaikowski (890–891)*, in: Harenberg Chormusikführer, Dortmund: Harenberg 1999
- *Alexandrow (38–40), Busoni (223–243), Denissow (331), Dohnányi (334–335), Dusík (339–340), Feinberg (370), Gottschalk (398–399), Hummel (461–463), Mjaskowski (570–572), Mossolow (576), Moszkowski (577), Satie (707–721), Schtschedrin (746), Scott (810–811), Sorabji (833–834), Stantschinski (835), Thalberg (861–862), Weber (888–896)*, in: Harenberg Klaviermusikführer, Dortmund: Harenberg 1998
- *Symbolismus*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil, Bd. 9, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1998, 5–12
- *Afanassjew (29), Arenski (31–33), Belaieff-Kreis (122–123), Dawydow (245), Denissow (253–254), Firssowa (312), Glasunow (327–330), Glière (331–332), Glinka (333–336), Medtner (509–513), Mjaskowski (534–535), Rachmaninow (618–622), Rimski-Korsakow (661–662), Rubinstein (665–666), Tanejew (807–816), Ustwolskaja (841–842)*, in: Harenberg Kammermusikführer, Dortmund: Harenberg 1997
- *Metner, Nikolaj*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 11. Nachlieferung 1997 und 19. Nachlieferung 2000
- *Musen*, Kap. V: *Nachleben (638–643)* und *Musikkritik*, Kap. B: *Rußland und Sowjetunion (1378–1380)*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1997
- *Balakirew (43–46), Borodin (138–140), Glière (309–312), Ljadow (472–474), Rimski-Korsakow (686–691), Skrjabin (792–798)*, in: Harenberg Konzertführer, Dortmund: Harenberg 1996

- *Libretto, Kap.: Das weißrussische, ukrainische (1214–1220), tschechische, slowakische, sorbische (1222–1228), serbokroatische, slowenische, makedonische (1230–1233), rumänische, moldauische, albanische (1234–1238) Libretto*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1996

VI. Rezensionen

- *Renate Wieland / Jürgen Uhde: Schubert – späte Klaviermusik. Spuren ihrer inneren Geschichte*, Kassel u.a. 2014, in: *Die Tonkunst* (in Vorb.)
- *Inna Klause: Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er-Jahre*. Göttingen: V&R unipress 2014, in: *Die Musikforschung* (in Vorb.)
- *Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867-1918*. Hildesheim u.a.: Georg Olms Verlag 2010 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 56), in: *Die Musikforschung* (Druck in Vorb.)
- *Boris Assafjew: Das Buch über Strawinsky. Werkbetrachtungen und Analysen, eingeleitet, herausgegeben und aus dem Russischen übersetzt von Ernst Kuhn*, Berlin 2013 (*musik konkret* 19); *Svetlana Savenko: Igor Strawinsky. Physiognomie eines Komponisten, aus dem Russischen übersetzt von Ernst Kuhn, mit einer Vorbemerkung von Andreas Wehrmeyer*, Berlin 2014 (*musik konkret* 20), in: *Österreichische Musikzeitschrift* (im Druck)
- *Marina Frolova-Walker / Jonathan Walker: Music and Soviet Power 1917–1932*, Woodbridge 2012, in: *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 29 (2014), 187–188
- *Igor Stravinsky: The Rite of Spring. Centennial Edition in three volumes*. London 2013, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68, 2013, H. 5, 87–89
- *Eric Satie: Erik Satie, Sonatine bureaucratique*, hrsg. von Ulrich Krämer, München: Henle 2012; *Erik Satie, Ogives. Gymnopédies*, hrsg. von Jens Rosteck, Kassel u.a.: Bärenreiter 2012, in: *Die Tonkunst* 8, 2014, 147–148
- *Richard Erkens: Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende*, Frankfurt: Paul Lang 2012, in: *Die Musikforschung* 66, 2013, 432–434
- *Thomas Enselein: Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn*, Köln: Verlag Dohr 2008 (*musicolonia* 5), in: *Die Musikforschung* 66, 2013, 174–175
- *Matthias Falke: Mendelssohn Bartholdy. Dritte Symphonie / Miaskowsky: Erste Symphonie / Sibelius: Fünfte Symphonie (Symphonische Monographien 1–3)*, Norderstedt: Books on demand 2009/10, in: *Die Tonkunst* 7, 2013, 275–277
- *Anna Zassimova: Georges Catoire – seine Musik, sein Leben, seine Ausstrahlung*, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2011, in: *Die Tonkunst* 7, 2013, 116–118
- *Claude Debussy: Klavierwerke Bd. I–III*, hrsg. von Ernst-Günter Heinemann, München: Henle 2011, in: *Die Tonkunst* 6, 2012, 413–415
- *Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston op. 102*, hrsg. von Ernst Hertrich, Fassungen für Violoncello und für Violine, München: Henle 2010, in: *Die Tonkunst* 6, 2012, 392–393

- *Felix Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III: Kammermusikwerke. Band 9: Klaviertrios. Hrsg. von Salome Reiser. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIX, 261 S., in: Die Musikforschung 65, 2012, 301–304*
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Mehrstimmige Gesangswerke mit Klavier und Orgel, Band 2: Chorwerke und Vokalquartette II. Hrsg. von Bernd Wiechert. München: G. Henle Verlag 2008. LXI, 220 S., in: Die Musikforschung 65, 2012, 188–190*
- *Lera Auerbach: Sinfonie Nr. 1 »Chimera«, Hamburg: Sikorski 2011, Partitur, in: Die Tonkunst 6, 2012, H. 2, 255–257*
- *Awet Terterjan: Sinfonie Nr. 8 für großes Orchester und zwei Soprane, Partitur, Hamburg 2011 (edition sikorski 8664), in: Die Tonkunst 6, 2012, H. 1, 106–107*
- *Dorothea Redepenning: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Bd. II: Das 20. Jahrhundert, Laaber 2008, in: MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 25, 2010, H. 3, 278–281*
- *Sigrid Neef: Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2008 (musik konkret 18), in: Die Tonkunst 4, 2010, H. 1, 144–145*
- *Pieter Dirksen: Heinrich Scheidemann's Keyboard Music. Transmission, Style and Chronology. Aldershot: Ashgate 2007. XXIII, 254 S., Abb., Nbsp., in: Die Musikforschung 63, 2010, 98–99*
- *Joseph Haydn: Werke. Reihe XIX/XX: Klavierstücke und Werke für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Sonja Gerlach, München: G. Henle Verlag 2006. XXIII, 198 S., in: Die Musikforschung 63, 2010, 101–102*
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Klavierwerke. Band 7: Klavierwerke ohne Opuszahl. Hrsg. von Camilla Cai. München: G. Henle Verlag 2007. XXXV, 223 S., in: Die Musikforschung 63, 2010, 103–105*
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IA Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke, Band 1: Symphonien Nr. 1 und 2. Hrsg. von Robert Pascall. München: G. Henle Verlag 2008. XIX, 250 S., in: Die Musikforschung 63, 2010, 327–328*
- *Ernst Kuhn (Hrsg.): Einführung in die Klaviermusik von Nikolai Medtner, Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XI, 205 S. (studia slavica musicologica 42), in: Die Tonkunst 3, 2009, 100–101*
- *Sigrid Neef: Die Opern Sergej Prokofjews, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2009 (studia slavica musicologica 45), in: Die Tonkunst 3, 2009, H. 4, 538–539*
- *Christian Gottlob Neefe: XII Klaviersonaten. Hrsg. von Walter Thoene. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von Inge Forst. Köln: Verlag Dohr 2006. 128 S., CD (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 10/11.), in: Die Musikforschung 61, 2008, 307–308*
- *Claude Debussy: La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Hrsg. von Peter Jost. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel 2006. VII, 144 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5399.), in: Die Musikforschung 61, 2008, 435–436*
- *Alexander Alexejew / Wiktor Delson: Einführung in die Klaviermusik von Alexander Skrjabin, hrsg. von Ernst Kuhn, Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XI, 238 S. (studia slavica musicologica 41, Skrjabin-Studien 1), in: Die Tonkunst 2, 2008, 528–529*
- *Muzio Clementi. Cosmopolita della musica. Atti del convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002), Roma, 4-6 dicembre 2002, a cura di Richard Bösel e Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (Quaderni Clementiani 1), in: Ad Parnassum 3, 2005, H. 5, 82–86*

- *Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar (Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000)*, hrsg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken, Kassel u.a., Bärenreiter, 2003 (*Schweizer Beiträge zur Musikforschung 1*), in: Ad Parnassum 3, 2005, H. 6, 166–170
- *Tumanov, Alexander: The Life and Artistry of Maria Olenina-d'Alheim, translated by Christopher Barnes*, Edmonton: University of Alberta Press 2000, in: The Russian Review 63, 2004, Nr. 1, 151–152
- *Muzyčny sloŭnik belaruska-ruski. Muzykal'nyj slovar' russko-belorusskij [Weißrussisch-russisches / Russisch-weißrussisches Musiklexikon]*, hrsg. von H. R. Kuljašova / T. H. Mdyvani / N. A. Juščanka u.a., Minsk: Belaruskaja navuka 1999, in: Helmut Loos / Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, H. 8, Chemnitz 2002, 202–205

VII. Berichte

- *Antoine Reicha, compositeur et théoricien, Paris, 18–20 April 2013*, in: Eighteenth-Century Music 11, 2014, H. 1, 152–154
- *Meiningen, 4. und 5. Juni 2011: »Wilhelm Berger (1861-1911) – Einer der großen 'B'?«*, in: Die Musikforschung 64, 2011, 394–395
- *Lucca, 2. bis 4. Dezember 2010: »Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino«*, in: Die Musikforschung 64, 2011, 169
- *Leeds, 16. und 17. November 2010: »Non-Nationalist Russian Opera«*, in: Die Musikforschung 64, 2011, 167
- *Cambridge, 27.–28. November 2009: Kongress »1948 And All That: Music, Ideology and Power in the Soviet Union«*, in: Die Musikforschung 63, 2010, 175–177
- *Oxford, 17. Oktober 2009: Konferenz »Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europe«*, in: Die Musikforschung 63, 2010, 58–59
- *Rom, 17. bis 20. Oktober 2007: »Georg Friedrich Händel in Rom«*, in: Die Musikforschung 61, 2008, 58–59
- *Tagungsbericht Georg Friedrich Händel in Rom. 17.10.2007–20.10.2007, Rom*, in: H-Soz-u-Kult, 16.12.2007, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1809>>
- *Jerewan, 27. bis 29. November 2003: Internationales Symposium »Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts«*, in: Die Musikforschung 57, 2004, 175–176
- *Athen, 25. bis 27. Februar 2002: Internationaler Kongreß »Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung«*, in: Die Musikforschung 55, 2002, 410–412
- *Moskau, 23. bis 26. April 2002: Internationale wissenschaftliche Konferenz »Die Familie Metner und die Kultur des Silbernen Zeitalters«*, in: Die Musikforschung 55, 2002, 413–414
- *Ruse, 19. bis 21. März 1999: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz »Die Musik zwischen Ost und West am Anfang des 21. Jahrhunderts«*, in: Die Musikforschung 52, 1999, 355

VIII. Vorworte und CD-Booklets

- *Respighi: Trittico botticelliano*
München: Edition Höflich (Repertoire-Explorer) (in Vorb.)
- *Respighi: Fantasia slava*
München: Edition Höflich (Repertoire-Explorer) 2014
- *Rachmaninow. Vespers op. 37*, Einführungstext zu: Rachmaninow, Vesper op. 37,
CD 93.112, Stuttgart: Hänssler Verlag 2005
- *Prefazione*, in: Claudio A. D'Antoni, *Rachmaninov. Personalità e poetica*, Roma: Bardi
Editore 2002 [recte: 2003], vii-viii
- *Nikolaj Medtner – Lieder nach Texten deutscher Dichter*, Einführungstext zu: Nikolaj
Medtner – Lieder, Caroline Vitale und Peter Baur, CD Udine: Real Sound RS 051-0038 /
Bonn: Edition IME 2003
- *Piano music by Anatoly Alexandrov*, Einführungstext zu: Piano music by Anatoly Alexandrov
– Hamish Milne, CD CDA67328, London: Hyperion 2002
- »Chopin – der echteste Künstler, dem ich je begegnet bin.« – Eugène Delacroix,
Einführungstext zu: F. Chopin – Vladimir Bunin, CD 98.367, Stuttgart: Hänssler Verlag 2000
- *N. Medtner: Klavierquintett*, Frankfurt: Zimmermann 1999
[Vorwort und Kurzbiographie zum Nachdruck]
- *N. Medtner: Concerto No. 2*, Klavierauszug, Frankfurt: Zimmermann 1998
[Vorwort und Kurzbiographie zum Nachdruck]

IX. Übersetzungen

- Natascha Konsistorum, *Der Komponist Nikolaj Medtner: ein Portrait*,
Berlin: Henschel 2004
(russisches Original: Natalija Konsistorum, *Nikolaj Karlovič Metner: portret kompozitora*,
Berlin: Henschel 2004)
- Übersetzung musikwissenschaftlicher Texte vorwiegend aus dem Russischen sowie aus
dem Englischen, Französischen, Italienischen, Spanischen und anderen Sprachen für die
Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*

ferner:

Programmhefte, CD-Rezensionen, Konzertkritiken

* * *

Ungedruckte Vorträge, Rundfunksendungen, Interviews

- *Serge Koussevitzky als Vermittler russischer Musik im Westen*
»Russische Musik in Westeuropa 1867–1917: Ideen – Funktionen – Transfers«,
Universität Zürich, 25. Mai 2014
- *Ideen des Klaviers in der Musik von Skrjabin, Rachmaninow, Medtner und
Prokofjew*
»Russische Schule der musikalischen Interpretation«, Staatliches Institut für
Musikforschung Berlin, 16. Mai 2014

- *The Very Last of Soviet Émigré Composers: Lera Auerbach*
»Creative Diaspora: Émigré Composers from the Former USSR«,
Seattle, 23. März 2014
- *Untergang und Aufbruch: Musik am Vorabend des Ersten Weltkrieges*
Pfalzgalerie Kaiserslautern, 11. Februar 2014
- *Russlands Heil und ferner Westen: Musorgskijs »Bilder einer Ausstellung« neu betrachtet*
Antrittsvorlesung, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 13. November 2013
- *Zu russisch für westliche Ohren? Das seltsame Schicksal der »Neuen Folklorewelle«*
»Sowjetische Musik und Musiker im Ausland 1917–1991«,
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 25. Mai 2013
- *»My love, forgive me this apostasy«. Problems of Identity in Russian Émigré Music*
National University of Ireland, Maynooth, 22. November 2012
- *Bläsermusik der Renaissance: Instrumente, Kontexte, Repertoire*
Einführungsvortrag zur gleichnamigen Internationalen Konferenz, UdK Berlin,
28. September 2012
- *Total behämmert? Lust und Last der Tradition des Komponisten-Pianisten am Beispiel von Lera Auerbach und Moritz Eggert*
Universität Gießen, 29. Juni 2012
- *Novaja svoboda ili novaja izoljacija? Postsovetskoe muzykovedenie glazami zapadnogo issledovatelja [Neue Freiheit oder neue Isolation? Die postsowjetische Musikwissenschaft aus der Sicht eines westlichen Musikforschers]*
II Mižnarodna naukovo-praktyčna pedahohična konferencija „Aktual’ni problemy sučasnoho muzykoznavstva“ [II. International Scientific and Practical Conference of Teaching „Actual Problems of Modern Musicology“],
Dnipropetrovsk, Konservatorium, 12. April 2012
- *Russische Musik im Exil*
Gespräch / Feature über das Saarbrücker Festival und die Konferenz mit Michael Volker, Deutschlandradio Kultur, »Klassik-Konzert«, 4. Dezember 2011, 20–22 Uhr
- *Flucht und Sehnsucht: Russlands Kultur im Exil*
Eröffnungsvortrag zum Festival »Russische Musik im Exil«, Hochschule für Musik Saarbrücken, 13. November 2011
- *Pausengespräch zur 4. Matinée der Deutschen Radiophilharmonie Kaiserslautern Saarbrücken am 5. November 2011 (Eröffnungskonzert des Festivals »Russische Musik im Exil«)*
Interview mit Beate Früh, SR 2 KulturRadio, 5. November 2011, 12–14 Uhr
- *Festival »Russische Musik im Exil«*
Interview mit Nike Keisinger, SR 2 KulturRadio, »Musik an der Saar«, 5. November 2011, 17-19 Uhr
- *Folk with cembalo and electronics: Cultural identities in late Soviet and post-Soviet Caucasian music*
»Russian and Soviet Music: Reappraisal and Rediscovery«,
Durham, 11.–14. Juli 2011

- *Tolstoj und die Musik*
Rundfunkgespräch (gemeinsam mit Prof. Rainer Kleinertz) für den WDR3 TonArt, 20. November 2010
- »Perhaps something will come of it«: *Rachmaninov's Operas*
Vortrag Symposium »Non-Nationalist Russian Opera«, Leeds, 18. November 2010
- *Introduzione: La musica italiana degli anni Quaranta*
Eröffnungsvortrag des gleichnamigen Roundtables auf der GfM-Tagung Mobilität und musikalischer Wandel, Rom, DHI, 4. November 2010
- *Good and Bad Nationalism? Musical Historiography Facing National Elements in Soviet and Post-Soviet Periods*
»1948 And All That: Music, Ideology and Power in the Soviet Union«, Cambridge, 27. November 2009
- »Weltanschauung« and *Russian Music: Germanophilia and Germanophobia in Russian Musical Discourse of the Silver Age and Beyond*
Vortrag auf der Annual Conference der Russian and East European Music Study Group: »Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europe«, Oxford, 17. Oktober 2009
- »Jüdische Gleichmacherei« in der Musik? *Arnold Schönbergs Judentum*
Vortrag im Rahmen der Tage für Interpretation und Aufführungspraxis, 12.–16. Oktober 2009: »Deutsche Musik – Jüdische Musik«, Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken, 14. Oktober 2009
- *Zwischen Fuge und Gondellied: Mendelssohns Klavierwerke*
Vortrag im Rahmen der Mendelssohn-Tage Saarbrücken, Ev. Christuskirche Rotenbühl, 6. Mai 2009
- *Heldenhorn und Orkgetrampel: Die Filmmusik zum „Herrn der Ringe“*
Öffentlicher Vortrag in der Musik- und Kunstschule Region Freudenstadt e.V., Freudenstadt, 2. März 2009
- *Sternzeit 1911: »Le Roi des étoiles« (Stravinskij) vs. »Prométhée« (Skrjabin)*
Antrittsvorlesung, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 28. Januar 2008
- *The Sound of Dictatorships: Towards a Comprehensive Music History of the Totalitarian Regimes of the 20th Century*
Eröffnungsvortrag zum gleichnamigen Symposium auf dem XVIII. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung (IMS), Universität Zürich, 12. Juli 2007
- *Respighi alla luce del XXI secolo: Appunti per una rivisitazione della musica italiana del primo Novecento*
Vortrag auf der Jahrestagung der Società Italiana di Musicologia, Turin, 20. Oktober 2006
- *Ottorino Respighi, der unbekannte Vertraute*
Rundfunksendung für: SWR 2, Musik kommentiert, 13. Oktober 2005, 15.30–17 Uhr
- *Sergej Rachmaninov, Ganznächtlige Vigil op. 37*
Rundfunksendung für: SWR 2, Musik kommentiert, 24. März 2005, 15.30–17 Uhr

- *»...tutto il caos sensoriale del mondo esterno.« Anmerkungen zu Struktur und Ästhetik der Musik von Ottorino Respighi*
Vortrag im Deutschen Historischen Institut, Rom, 5. Mai 2004
- Buchpräsentation (Vortrag): Claudio A. D'Antoni, *Rachmaninov. Personalità e poetica*, Rom, Biblioteca Nazionale, 17. Dezember 2003
- *Ottorino Respighi: Ballata delle gnomidi*
Vortrag im »Circolo musicale« in Brianza, Oberitalien, 9. Juli 2003
- *Riscoprire Respighi*
Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe Musicologia oggi, Deutsches Historisches Institut, Rom, 7. November 2002
- *Rachmaninov*
Roundtable-Gespräch (mit dott. Claudio D'Antoni und Prof. Agostino Ziino) im Studio von Radio Vaticana, Rom, 16. April 2002 (gesendet 7. Mai 2002)
- *Nikolaj Medtner*
Rundfunk-Interview im WDR Köln, 15. Dezember 1999
- *Der Komponist Nikolaj Medtner zwischen Tradition und Moderne*
Vortrag im Institut für deutsche Musik im östlichen Europa, Bonn, 14. Dezember 1999
- *Das Klavierwerk Nikolaj Medtners*
Vortrag (Matinee) im Rahmen des Festivals Raritäten der Klaviermusik, Husum, 20. August 1995

ferner:

Einführungsvorträge und Moderationen bei Konzertveranstaltungen
(regelmäßig in der Reihe »piccola musica«, thematisch ausgerichteter Lehrerkonzerte der Musik- und Kunstschule Region Freudenstadt e.V.)