

Kirchenmusik B

Die Stadt

Lübeck, Tor nach Norden und nach Osten, Mittelpunkt der Hanse und Heimat Thomas Manns, ist auch die Stadt der großen gotischen Backsteinkirchen, der wertvollen und historischen Orgeln sowie der bedeutenden Komponisten und Organisten Dieterich Buxtehude, Franz Tunder und Hugo Distler.

Die Orgeln

Für die Orgel- und Kirchenmusikausbildung und die Vermittlung historischer Spielweisen stehen nicht nur adäquate Instrumente, sondern auch die dazugehörigen Räume zur Verfügung. Die Musikhochschule bietet eine große Anzahl an Übe- und Unterrichtsinstrumenten (darunter eine Cavallé-Coll-Mutin- Orgel, sowie mehrere Cembali und Clavichorde) und damit einen idealen Ort, um sich intensiv mit der gesamten Orgelliteratur und ihrer authentischen Darstellung auseinanderzusetzen.

Aufgrund der außergewöhnlich guten Vernetzung mit den großen Innenstadtkirchen stehen der Musikhochschule Instrumente von der Gotik bis zur Neuzeit zur Verfügung, darunter die weltberühmte **Stellwagen-Organ** der Jakobikirche, die **Italienische Organ** im Dom und die **Kuhn-Organ** in der Propsteikirche.

Das Umland bietet einen großen Reichtum an historischen Orgeln (**Schwerin, Stade, Stralsund, Lüneburg, Buxtehude, Eutin**) und interessanten Orgelneubauten (z.B. Bad Oldesloe, Neustadt, Laboe), die den Studenten zum Teil auch für Konzerte zur Verfügung stehen.

Die Projekte

Organ - Zurzeit sind gleich mehrere hochinteressante Organprojekte in Planung bzw. in Ausführung: Rekonstruktion der Schnitger-Organ im Lübecker Dom, Neukonzeption der Orgeln der Marienkirche, Umbau und Neuausrichtung der **großen Organ in St. Jakobi** sowie die Restaurierung der **Hausorgan von Hugo Distler**.

Regelmäßige Exkursionen zu historischen Orgeln im In- und Ausland erweitern den Horizont der Studenten beziehungsweise ergänzen die Orgelausbildung.

Jedes Semester findet ein Meisterkurs mit Michael Radulescu statt. Zusätzlich dazu werden zu bestimmten Themengebieten weitere Kurse abgehalten (z.B. Zsigmond Szathmáry: **Orgelmusik der Avantgarde**, Hans-Ola Ericsson: die Orgelwerke von Olivier Messiaen).

Alle drei Jahre wird der internationale Buxtehude-Wettbewerb ausgetragen.

Improvisation - Neben dem Orgelliteraturspiel hat die **Orgelimprovisation** an der Musikhochschule einen ganz besonderen Stellenwert. In regelmäßigen Abständen finden große Projekte mit **Improvisationen zu Stummfilmen** statt. Diese **Projekte** sind eine stimulierende Ergänzung zur Arbeit im **Improvisationsunterricht** und beziehen Studenten anderer Studienrichtungen mit ein.

Kompositionsprojekte im Theorieunterricht bilden eine wichtige Ergänzung zum Improvisationsunterricht.

Des Weiteren ermöglicht die gute Zusammenarbeit mit der Kompositionsklasse den Studenten eine intensive Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik und bietet die Gelegenheit zu mit den Komponisten erarbeiteten Uraufführungen.

Chor- und Ensembleleitung - In regelmäßigen Abständen werden von den Studenten in kleineren Besetzungen Ensembles zusammengestellt, um Kantaten und Oratorien in St. Jakobi und anderen Innenstadtkirchen aufführen zu können. Durch die Kooperation **zwischen St. Jakobi** und der Musikhochschule Lübeck stehen für diese Zwecke den Studierenden dank der **Possehl-Stiftung** finanzielle Mittel für die Realisierung solcher Projekte zur Verfügung.

Kombinations- möglichkeiten

Bereits im Bachelor of Music, Kirchenmusik B, können alle Studenten ab dem 3. Studienjahr eigene Schwerpunkte setzen, die es den angehenden Kirchenmusikern ermöglichen, unter 4 Schwerpunkten zu wählen: Populärmusik, historische Tasteninstrumente, Musiktheorie und Vermitteln. ~~Der neu eingerichtete Vermitteln-Schwerpunkt berechtigt nach erfolgreicher Ablegung des betreffenden Moduls, nach dem Bachelor direkt in den Ausbildungsgang "Master of Education" (Schulmusik) zu wechseln.~~

Der Master of Music, Kirchenmusik A bietet eine große Vielfalt an Wahlmöglichkeiten (z.B. Orgel, Improvisation, Chorleitung, Populärmusik) und gestattet eine individuelle Schwerpunktsetzung.

Impressionen

- ▶ Zsigmond Szathmáry: "BACH". Mari Ohki an der großen Orgel von St. Jakobi, Lübeck
- ▶ Choralvorspiele an der Marcussen-Orgel im Dom zu Lübeck
- ▶ Estampie (2007), Italienische Orgel (1777) im Dom zu Lübeck
- ▶ Improvisation an der Stellwagen-Orgel in St. Jakobi, Lübeck
- ▶ Stummfilm: Buster Keaton Sherlock Jr. (1924)
- ▶ Stummfilm: Nosferatu (1922)
- ▶ Cantio (2009), Italienische Orgel (1777) im Dom zu Lübeck
- ▶ Buster Keaton The Playhouse (1921)

