

Wahlelemente für Bachelor - und Master-Ergänzungsmodule



Stand: zum Sommersemester 2015

09.04.2015

Zusätzlich zu den unten aufgeführten Fächern/Veranstaltungen können Angebote aus dem Vorlesungsverzeichnis gewählt werden, sofern die maximale Gruppengröße nicht erreicht ist und ggf. bestehende Vorbedingungen erfüllt sind.

Die mit * gekennzeichneten Elemente werden mit begrenzter Kapazität angeboten.

Die Prüfungen in den folgenden Wahlfächern erfolgen in Form von Studienleistungen, deren Modalitäten vor Beginn der Veranstaltung bekannt gemacht werden. Sie sind sämtlich unbenotet.

Elemente	Kompetenzziele	Dozent / Kontaktperson	Form+ Dauer	SWS	Cr.	gef. Leistung
Auftritts- und Präsentationstraining *	Gestaltung der Bühnenpräsenz für Nicht-Sänger	Schröder, Bernhard (Blockseminar)	G, 1 Sem.	1	1	Präsentation
Berufskunde	Grundlagen der rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen rund um Bühnenberufe (für Sänger, nach Angebot)	Schröder, Bernhard (Blockseminar)	G, 1 Sem.	1	1	je nach Angebot
(Bewegungs- u.) Körpertraining	Individuelle Trainingsmethoden zur Einsatzfähigkeit und Gesunderhaltung des Stütz- und Bewegungsapparates	Benninghoven, Ulla	G, 1 Sem.	1	1	erfolgreiche Teilnahme
Big Band	Ensemblespiel, stilistisch unterschiedliche Literatur für Jazzorchester	Ruf, Bernd	G, 1 Sem.	2	3	Teilnahme am Konzert
Blattsingen *	Fähigkeit zum schnellen Erfassen und Umsetzen der melodischen Linie. Erlernen von Strategien zum Erkennen des Rhythmus' und der Melodie	Bunderla, Darko	G, 1 Sem.	1	1	10 Min. mündl. Prüfung
Deutsch	Grundkenntnisse der deutschen Sprache (Level A1,A2,B1,B2)	Weyland, Gunda	G, 2 Sem.	1	2	erfolgreiche Teilnahme
Digitale Musikproduktion / Apple	Musikproduktion am Computer mit der Software Logic	Rollwage, Markus	G, 1 Sem.	1	1	eigene Produktion (10 - 20 Min.)
Digitale Musikproduktion / PC	Einsatz der für Mehrspur-Aufnahmen benötigten Techniken (Musik- und MIDI-Sequencer, Syntheseformen, Mischung und Mastering, Effektgeräte, ASIO u. VST) (mindestens 6 Teilnehmer erforderlich)	Fricke-Masur, Thomas	G, 1 Sem.	1	1	eigene Produktion (10 - 20 Min.)
Elektron. Musik	Grundlagen der elektronischen Musik	Schubert, Alexander	G, 1 Sem.	2	2	erfolgreiche Teilnahme
EMP Didaktik	Anthropologische und entwicklungspsychologische Aspekte des Lehrens und Lernens; Lehrziele - Erfahrungsfelder; zielgruppenspezifische Methodik; Unterrichtsdramaturgie - Planungsraaster; Analyse von Lehrwerken sowie fachdidaktischer Literatur; Spielorientierung; Bewegungsorientierung	Schulze, Marno	S, 2 Sem.	1,5	3	Entwurf einer Unterrichtseinheit
EMP Künstlerische Praxis	Verbindung der verschiedenen Ausdrucksbereiche: Bewegung, Musik/Klang und Sprache; Improvisation und Gestaltung; Entwicklung musikalischer/klanglicher Strukturen aus der Bewegung - tänzerischer Bewegung aus dem Klang; exemplarische Realisierung von Arrangements / Improvisationsmodellen - intensive Reflektion	Schulze, Marno	G, 2 Sem.	1,5	3	Präsentation
Französisch	Grundkenntnisse der französischen Sprache	Romain, Sophie	G, 2 Sem.	1,5	2	erfolgreiche Teilnahme
Gamelan	Ensemblespiel	Mack, Dieter	G, 2 Sem.	1	2	erfolgreiche Teilnahme
Gehörbildung *	Entwicklung einer Klangvorstellung über den Dur-Molltonalen Bereich hinaus, Intonationshören Zielgruppe: Fortgeschrittene ab dem 5. FS!	Korte, Oliver	G, 1 Sem.	0,5	1	10 Min. mündl. Prüfung
Improvisation *	Basisfertigkeiten im freien Spiel	Kuchel, Stefan / Aldag, Torsten / Bellmann, Gerd / Ster, Axel	G, 1 Sem.	1	1	erfolgreiche Teilnahme
Instrumentenkunde	Die Orchesterinstrumente, ihre klanglichen und technischen Besonderheiten und ihre Anwendung in der Literatur unter Berücksichtigung der historischen Entwicklung kennen	Krampe, Robert	G, 1 Sem.	1	1	erfolgreichen Teilnahme

Italienisch	Grundkenntnisse der italienischen Sprache	Beltrami-Lehmann, Maria	G, 2 Sem.	1,5	2	erfolgreiche Teilnahme
italienische / französische Diktion *	Operntexte professionell artikulieren	de Bros, Esther	G, 1 Sem.	0,5	1	erfolgreiche Teilnahme
Kinderchorleitung	Grundlagen der Anleitung eines Kinderchores (im Rahmen Kirchenmusik, nach Angebot)	Bürger, Eckhard	B, 1 Sem.	1	1	erfolgreiche Teilnahme
Körperwahrnehmung *	- Entwicklung der „Körper-Persönlichkeit“ - Wahrnehmungstechniken, die den individuellen Körperausdruck schulen - Erlernen von Übungen + Anleitungsbeispielen für die schulpraktische Theaterarbeit	Birnbaum, Antje	G, 1 Sem.	2	1	erfolgreiche Teilnahme
Musik anderer Kulturen	Eine andere Musikkultur umfassend verstehen (inkl. sozio-kultureller Rahmenbedingungen, Elementen der Musiksprache, Geschichte, praktische Übungen) Mindestteilnehmerzahl: 5	Mack, Dieter	S, 1 Sem.	1,5	2	mündl. Prüfung 10 Min. oder Hausarbeit
Musikbusiness	Sich als freiberuflicher Musiker in der Musikwirtschaft bewegen. Umgang mit Agenturen, Studios/Labels, Verwertungsgesellschaften, KSK. Vertragsgestaltung und Organisation von Veranstaltungen. Mehrere Veranstaltungen zu unterschiedlichen Themen. Bitte Aushang / Intranet beachten. Kontakt: Bernd.Ruf@mh-luebeck.de	Ruf, Bernd	G, 2 Sem. oder Blöcke	1	2	erfolgreiche Teilnahme
Musiksoftware	Notenschreiben am Computer. Einführung in die Notationssoftware Sibelius	Klammer, Sven	G, 1 Sem.	2	1	erfolgreiche Teilnahme
Neue Musik	Exemplarische Analysen in der Neuen Musik	Mack, Dieter / Krampe, Robert / Lemke, Sascha Lino	S, 1 Sem.	15	2	Referat / Hausarbeit
Musiktheater	Entstehung und Entwicklung des Musiktheaters in Bildern und Tonbeispielen: Vom antiken Theater über die in der Renaissance entstandene Oper bis zur heutigen Opernrezeption wird historische Information mit akustischer Information verbunden. Einblicke in die Kunstgattungen Literatur, Architektur, Malerei/Kostümkunde, darstellende Kunst und Musik werden in einen Zusammenhang gebracht. Dieser verdeutlicht, dass erst die Gesamtheit aller Kunstgattungen die synthetische Form der Oper entstehen lässt. Die Studierenden lernen die gängig-klassische Opernliteratur, aber auch berühmte Interpreten und Interpretationen, kennen.	Koch, Stephanie	G, 1 Sem.	1	1	erfolgreiche Teilnahme
Percussionsensemble	Südamerikanisches Ensemble	Pabst-Krüger, Michael	G, 1 Sem.	1,5	1	Präsentation
Popschor	Pop-, Jazz- und Gospelchorsätze	Ruf, Bernd	G, 1 Sem.	1,5	1	erfolgreiche Teilnahme
Rhythmik u. Tanz	rhythmische Sicherheit	Pelz, Elisabeth	G, 1 Sem.	1	1	erfolgreiche Teilnahme
Schauspiel *	Entdeckung und Entwicklung des eigenen Spielpotentials; Erarbeitung von schauspielerischen Szenen, Improvisation und Gestaltung der Bühnenpräsenz	Birnbaum, Antje	G, 1 Sem.	2	2	szenische Präsentation
Schlagzeug	Fähigkeit, verschiedene Schlaginstrumente im Ensemble zu spielen; Mindestteilnehmerzahl : 2	Fischer, Johannes	G, 1 Sem.	1	1	Präsentation
Sprecherziehung *	Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulation. Elementare Funktionen der Sprechstimme im kommunikativen Kontext (Basisniveau).	Schumacher, Katharina / Schöttler, Corinna	G 2 Sem.	0,5	1	Präsentation
Tonsatzbegleitendes Klavierspiel *	Befähigung, musiktheoretische Inhalte auf das Klavier zu übertragen. Fähigkeit, satztechnische Modelle praktisch an Klavier umzusetzen (z.B. Initial- und Kadenzformeln, Sequenzen, Modulationen etc.), Befähigung zu einfacheren stilgebundenen Klavierimprovisationen.	Vermittlung über Korte, Oliver	G, 1 Sem.	0,5	1	erfolgreiche Teilnahme
Tonstudiotchnik	Einsatz der für klassische 2-Spur-Technik benötigten Techniken (Mikrofontchnik, Mischpulte, Harddisk-Recording, Digitalschnitt, Instrumenten- u. Raumakustik)	Fricke-Masur, Thomas	G, 1 Sem.	1,5	1	erfolgreiche Teilnahme
Wissenschaftliches Arbeiten	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	Flamm, Christoph	G, 1 Sem.	0,5	1	Infos folgen