

## Wettbewerb um den Possehl-Musikpreis 2017

<b>Programmdauer:</b>	<b>Violine, Viola, Cello und Klavier</b> <b>Holzbläser, Orgel, Harfe, Gitarre</b> <b>Blechbläser und Kontrabass</b> <b>Gesang</b> <b>Schlagzeug</b> <b>Streicher- oder Bläserkammermusik, Duowertung</b> <b>Blechbläserkammermusik, Gesangsensemble</b>	<b>ca. 90 Minuten</b> <b>ca. 90 Minuten</b> <b>ca. 60 Minuten</b> <b>ca. 60 Minuten</b> <b>ca. 60 Minuten</b> <b>ca. 120 Minuten</b> <b>ca. 90 Minuten</b>
-----------------------	---	--

Fach	Seite	Im ersten Durchgang werden gehört	Im zweiten Durchgang werden gehört
Kontrabass	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- das Pflichtstück</li> <li>- bei Klavier zwei Pflichtstücke</li>   <li>- ein Stück nach freier Wahl aus dem Gesamtrepertoire</li> </ul> <p>Vorspieldauer: ca. 20 Minuten</p>	<p>Für den 2. Durchgang wählt die Jury aus dem Programm die vorzutragenden Werke aus.</p> <p>Die Werke werden mit dem Ergebnis des 1. Durchganges bekannt gegeben.</p> <p>Vorspieldauer: ca. 40 Minuten</p>
Klarinette	2		
Flöte	2		
Oboe	3		
Viola	3		
Posaune/Bassposaune	3		
Klavier	4		
Fagott	4		
Violoncello	5		
Gesang	4		
Horn	5		
Gitarre	5		
Orgel	5		
Harfe (auf Anfrage)			
Trompete	5		
Violine	5		
Schlagzeug	6		
Saxophon	6		
<b>ENSEMBLES</b>			
Klaviertrio	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- das Pflichtstück</li> <li>- sofern Pflichtstück unter 20 Minuten, ein Stück nach freier Wahl aus dem Gesamtrepertoire</li> </ul> <p>Vorspieldauer: ca. 20 Minuten</p>	<p>Für den 2. Durchgang wählt die Jury aus dem Programm die vorzutragenden Werke aus.</p> <p>Die Werke werden mit dem Ergebnis des 1. Durchganges bekannt gegeben.</p> <p>Vorspieldauer: ca. 40 Minuten</p>
Streichquartett	7		
Streichtrio	7		
Bläserquintett	7		
Trio d'anches	8		
Saxophonquartett	8		
Gesangsensemble	8		
Duowertung <sup>1</sup>	8		

<sup>1</sup> Wird in diesem Fach angemeldet, kann die Pianistin bzw. der Pianist nicht für den Preis für Klavierbegleitung berücksichtigt werden.

Fach	Pflichtstück	
<b>Kontrabass</b>	Dittersdorf E-Dur oder Vanhal-Konzert	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein romantisches Konzert: Koussewitzky- Konzert oder Bottesini h-Moll Konzert</li> <li>- ein zeitgenössisches Werk nach 1955</li> <li>- eine barocke Sonate</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Klarinette</b>	W.A. Mozart: Konzert A-Dur KV 622	<p>ein Werk aus folgender Gruppe:            Luciano Berio: Sequenza            Pierre Boulez: Domaines            Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft            Edisson Denisow: Sonate für Klarinette solo            Tiberiu Olah: Sonate für Klarinette solo            Aribert Reimann: Solo für Sabine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk aus folgender Gruppe:                Johannes Brahms: eine der Klarinettensonaten op. 120                Max Reger: eine der Klarinettensonaten op. 49                Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73</li> <li>- ein Werk aus folgender Gruppe:                Claude Debussy: Première Rhapsodie                Alban Berg: 4 Stücke op. 5</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Flöte</b>	W. A. Mozart: Konzert D-Dur oder G-Dur	<p>jeweils ein Werk aus folgenden Gruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk aus der Barockzeit, z.B.                J. S. Bach: Sonate E-Dur oder e-Moll f. Flöte und B.C.                Partita a-Moll für Flöte allein                C.Ph. E. Bach: Sonate a-Moll für Flöte allein                Telemann: Fantasien</li> <li>- ein Werk mit virtuosem Charakter, z.B.                Fr. Schubert: Introd., Thema u. Var. über Trockene Blumen“                Borne: Carmen-Fantasie FI + KI                H. Dutilleux: Sonatine FI + KI                A. Jolivet: Clant de Linos FI + KI</li> <li>- ein Werk der Moderne , z.B.:                B. A. Zimmermann: Tempus loquendi                T. Takemitsu: Voice                H. Holliger: T(air)e                I. Yun: Sori                L. Berio: Sequenza                Jolivet: Cinq Incantations</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>

Fach	Pflichtstück	
<b>Oboe</b>	W.A. Mozart: Oboenkonzert C-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk der Barockzeit z.B.: Bach: Sonate g-Moll BWV 1030 Vivaldi: Sonate c-Moll Telemann: Fantasien</li> <li>- ein Werk der Romantik</li> <li>- ein Werk nach 1955</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Viola</b>	Stamitz: Konzert für Viola und Orchester G-Dur  oder  Hoffmeister: Konzert für Viola und Orchester D-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine der Cello-Suiten von Bach</li> <li>- eine der Sonaten von Brahms</li> <li>- ein großes Konzert für Viola, z.B. von Bartok oder Hindemith oder Walton</li> <li>- ein Werk komponiert nach 1955</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Posaune</b>	Ferdinand David: Concertino Es-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk aus der Gruppe: G. Chr. Wagenseil: Konzert Es-Dur J. G. Albrechtsberger: Konzert B-Dur L. Mozart: Concerto D-Dur</li> <li>- mindestens ein Werk aus der Gruppe: E. Bozza: Ballade F. Martin: Ballade L. Gröndahl: Konzert H. Tomasi: Konzert</li> <li>- mindestens ein Werk nach 1955 komponiertes Werk</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul> <p>(Gesamtdauer 60 Minuten. Es sind ganze Werke vorzubereiten.)</p>
<b>Bass-Posaune</b>	Ernst Sachse: Concertino F-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine barocke Sonate</li> <li>- mindestens 1 Werk aus der Gruppe: E. Bozza: „New Orleans“ A. Lebedev: Concerto P. Lantier: Introduktion, Romanze und Allegro</li> <li>- ein Werk nach 1955</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>

Fach	Pflichtstück	
<b>Klavier</b>	<p>die ersten beiden Sätze aus einer Sonate von J. Haydn oder W.A. Mozart</p> <p><b>und</b></p> <p>eine Etüde von Chopin aus op. 10 oder op. 25 (ausgenommen op. 10, 3 und op. 10,6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein „Präludium und Fuge“ aus dem Wohltemperierten Klavier von J. S. Bach</li> <li>- eine weitere Sonate aus dem Bereich der Wiener Klassik</li> <li>- ein repräsentatives Werk aus der Romantik</li> <li>- ein zeitgenössisches Werk nach 1955</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Fagott</b>	<p>W. A. Mozart: Konzert KV 191</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aus jeder der folgenden Gruppen ein Werk</li> <li>- Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft</li> <li>- Isang Yun: Monolog</li> <li>- Berio: Sequenza XII</li> <li>- Holliger: Klaus-Ur</li> <li>- Telemann: Sonate f-Moll oder e-Moll</li> <li>- Fasch: Sonate C-Dur</li> <li>- Bach: Partita BWV 1013 oder eine der 6 Cello Sonaten</li> <li>- von Weber: Konzert</li> <li>- Hummel: Grand Concerto</li> <li>- Crussel: Concertino</li> <li>- Berwald: Konzertstück</li> <li>- Saint-Saens: Sonate</li> <li>- Tansman: Sonatine</li> <li>- Boutry: Interferences</li> <li>- ein Werk eigener Wahl, Bearbeitungen erlaubt.</li> </ul>
<b>Violoncello</b>	<p>Konzert von Haydn oder Boccherini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens zwei Sätze aus einer Solosuite von Bach (Präludium und ein Satz nach freier Wahl)</li> <li>- eine Sonate der Wiener Klassik</li> <li>- ein repräsentatives Werk der Romantik</li> <li>- ein Werk des 20. Jahrhunderts (nach 1955)</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Gesang</b>	<p>W. A. Mozart: - eine Arie aus dem Bereich Oper</p> <p>oder eine Konzertarie</p> <p>oder Mozart oder Haydn: - eine Arie aus dem Bereich Oratorium</p>	<p>Werke nach freier Wahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- es kann der Schwerpunkt Oper/Operette (Musical) oder Oratorium/Lied frei gewählt werden</li> <li>- das Repertoire muss 2 Arien aus Opern, 2 Arien aus Oratorien und mindestens 2 Lieder aus insgesamt 3 verschiedenen Stilepochen umfassen</li> <li>- das Repertoire soll Werke in 3 verschiedenen Sprachen beinhalten, wobei Deutsch vertreten sein muss</li> <li>- mindestens ein Werk, komponiert nach 1955</li> <li>- die Gesamtdauer des Repertoires soll mindestens 60 Minuten betragen</li> </ul>

Fach	Pflichtstück	
<b>Horn</b>	eines der Hornkonzerte von W. A. Mozart (außer Nr. 1) oder Haydn	mindestens <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Hornkonzert / Werk der Romantik</li> <li>- ein Werk der Zeit ca. 1900 - 1950</li> <li>- ein zeitgenössisches Werk (nach 1955)</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Gitarre</b>	Heitor Villa-Lobos: zwei Etüden unterschiedlichen Charakters  oder  J. S. Bach: Suite in a-Moll BWV 995 daraus Präludium und Presto, sowie zwei weitere Sätze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein repräsentatives Werk aus der Barockzeit</li> <li>- ein Werk der Klassik</li> <li>- ein repräsentatives Werk der Romantik bzw. des frühen 20. Jahrhunderts</li> <li>- ein zeitgenössisches Werk nach 1955</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Orgel</b>	- ein repräsentatives Werk von J. S. Bach	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk der Romantik</li> <li>- ein Werk, komponiert nach 1930</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Harfe</b>	<b>Auf Anfrage</b>	
<b>Trompete</b>	- Joseph Haydn: Konzert Es-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Werk aus der Gruppe: Ph. Telemann: Konzert Es-Dur Joh. Baptiste Neruda: Konzert Es-Dur Joh. Nepumuk Hummel: Konzert Es-Dur</li> <li>- mindestens ein Werk aus der Gruppe: Eugene Bozza: Rustiques oder Caprice Arthur Honegger: In trada George Enescu: Legende Paul Hindemith: Sonate Bohuslav Martinu: Sonatine A. Arutjunjan: Konzert</li> <li>- mindestens ein nach 1955 komponiertes Werk</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>
<b>Violine</b>	ein Konzert von Mozart	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine Sonate der Wiener Klassik</li> <li>- mindestens zwei Sätze aus einer Solosonate oder Partita von Bach</li> <li>- ein repräsentatives Werk der Romantik</li> <li>- ein Werk des 20. Jahrhunderts nach 1955</li> <li>- ein Werk eigener Wahl</li> </ul>

Fach	Pflichtstück	
<b>Schlagzeug</b>	Xenakis „Rebonds“ (A oder B) und ein Werk nach eigener Wahl aus dem Gesamtprogramm	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens 3 Originalwerke aus den folgenden Kategorien: Pauke oder kleine Trommel Marimba oder Vibraphon Aufbau</li> <li>- ein Stück nach freier Wahl (auch mit Elektronik möglich)</li> </ul>
<b>Saxophon</b>	Ibert, Concertino da camera	<p>ein Werk aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debussy, Rapsodie</li> <li>- Glazounov, Concerto</li> <li>- Villa-Lobos, Fantasia</li> <li>- Larsson, Konzert</li> </ul> <p>ein Werk aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenclos, Prelude, Cadence et Finale</li> <li>- Schulhoff, Hot-Sonate</li> <li>- Creston, Sonate</li> <li>- Milhaud, Scaramouche</li> </ul> <p>ein Werk aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berio, Sequenza VIIIb oder IXb</li> <li>- Takemitsu, Distance</li> <li>- Heyn, Buon natale fratello Fritz</li> <li>- Stockhausen, In Freundschaft</li> <li>- N.A. Huber, Aus Schmerz und Trauer</li> <li>- Grisey, Anoubis Nout</li> </ul> <p>Eine Transkription aus dem 17. oder 18. Jahrhundert</p> <p>Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogramm- dauer von 90 Minuten (Bearbeitungen erlaubt)</p>

**ENSEMBLES**

<b>Fach</b>	<b>Pflichtstück</b>	
<b>Klaviertrio</b>	ein Trio von Haydn oder Mozart	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Trio von Beethoven oder Schubert</li> <li>- ein repräsentatives romantisches Trio</li> <li>- ein Trio des 20./21. Jahrhunderts nach 1955</li> <li>- ein Trio eigener Wahl</li> </ul>
<b>Streichquartett</b>	ein Quartett von Haydn oder Mozart	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Quartett von Beethoven oder Schubert</li> <li>- ein Quartett der Romantik</li> <li>- ein Quartett des 20./21. Jahrhunderts nach 1955</li> <li>- ein Quartett eigener Wahl</li> </ul>
<b>Streichtrio</b>	ein Trio von Boccherini oder Mozart	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Trio von Beethoven</li> <li>- ein Trio der Romantik</li> <li>- ein Trio des 20./21. Jahrhunderts nach 1955</li> <li>- ein Trio eigener Wahl</li> </ul>
<b>Bläserquintett</b>	ein Quintett von A. Reicha oder Danzi	<p>ein Quintett aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Klughardt</li> <li>- P. Taffanel</li> <li>- G. Briccialdi op. 124</li> <li>- J. B. Foerster op. 95</li> <li>- G. Holst op. 14</li> <li>- C. Nielsen op. 43</li> </ul> <p>ein Quintett aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Milhaud: La Cheminée du Rai René op. 205</li> <li>- G. Ligeti: Sechs Bagatellen</li> <li>- A. Jolivet: Serenade</li> <li>- P. Hindemith op. 24,2</li> <li>- H. Eisler: Divertimento op. 5</li> <li>- P. Haas op. 10</li> <li>- J. Francaix Nr. 1 + 2</li> </ul> <p>ein Quintett aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Ligeti: Zehn Stücke</li> <li>- E. Denissow</li> <li>- G. Kurtag op. 2</li> <li>- S. Veress Diptych</li> <li>- A. Schönberg op. 26</li> <li>- W. Henze Quintett Nr. II</li> </ul> <p>Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer von 90 Minuten (Bearbeitungen erlaubt)</p>

Fach	Pflichtstück	
<b>Trio d'anches</b>	eines der Mozart Divertimenti (Englischhorn, Bassethorn, Fagott)	<p>ein Trio aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Boutry</li> <li>- F. Farkas (Maskarak)</li> <li>- J. Francaix (Divertissement)</li> <li>- C. Koechlin</li> <li>- P. Juon</li> <li>- W. Mangold (Trio 1864)</li> <li>- B. Martinu (4 Madrigale)</li> <li>- M. Mihalovici (Trio op. 71)</li> <li>- Erwin Schulhoff (Divertissement 1928)</li> <li>- A. Tansman (Suite 1949)</li> </ul> <p>ein Trio aus der folgenden Gruppe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Dinescu</li> <li>- H. Villa-Lobos</li> <li>- J. Wildberger</li> <li>- I. Yun (Rondell 1975)</li> <li>- W. Lutoslawski</li> <li>- S. Veress (Sonatina)</li> </ul> <p>Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer von 90 Minuten (Bearbeitungen erlaubt)</p>
<b>Saxophonquartett</b>	Quartett von Schmitt oder Glazounov -	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Quartett von Pousseur, Donatoni oder Xenakis</li> <li>- eine Bearbeitung aus dem Barock</li> <li>- Quartette eigener Wahl</li> </ul> <p>Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer von 90 Minuten (Bearbeitungen erlaubt)</p>
<b>Gesangsensemble (A Capella)</b>	Renaissance Madrigal von Orlando di Lasso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renaissancewerk von Heinrich Schütz aus der geistlichen Chormusik</li> <li>- Romantisches Deutsches Volkslied (Schubert/Brahms)</li> <li>- Zeitgenössisches Werk nach 1955</li> </ul> <p>Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer von 90 Minuten (Bearbeitungen erlaubt)</p>
<b>Duowertung<sup>2</sup> (Klavier mit Violine, Violoncello oder Klarinette)</b>	Eine Sonate von Mozart, Beethoven oder Brahms	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine Sonate aus der Klassik (nur Violine, Violoncello)</li> <li>- ein Sonate aus der Romantik</li> <li>- ein Werk aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</li> <li>- ein Werk des 20./21. Jahrhunderts nach 1955</li> </ul> <p>Weitere Originalwerke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer von 90 Minuten</p>

<sup>2</sup> Wird in diesem Fach angemeldet, kann die Pianistin bzw. der Pianist nicht für den Preis für Klavierbegleitung berücksichtigt werden.