

# **18. MARITIM Musikpreis 2017**

## **Ausschreibung**

Der mit insgesamt **16 500 €** dotierte Gesangswettbewerb ist (ab dem Halbfinale) Bestandteil der **18. MARITIM Musikwoche** im **MARITIM** Seehotel in Timmendorfer Strand, Strandallee 73b. Er ist ab dem Halbfinale öffentlich. Dabei wird auch die Klavierbegleitung prämiert.

Der Wettbewerb ist für **Studierende der norddeutschen Musikhochschulen** ausgeschrieben:

- **Hochschule für Künste Bremen**
- **Musikhochschule Lübeck**
- **Hochschule für Musik und Theater Hamburg**
- **Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover**
- **Hochschule für Musik und Theater Rostock**

Die **erste hochschulinterne Wettbewerbsrunde**  
findet am **Dienstag, 7. November 2017 ab 14:00 Uhr**  
im **Großen Saal der Musikhochschule Lübeck** statt.  
(Anmeldeschluss am **26. Oktober 2017 im Präsidium**)

Halbfinale und Finale finden an insgesamt drei Tagen der **MARITIM** Musikwoche im Konzertsaal des **MARITIM Seehotels** in Timmendorfer Strand statt:

**Halbfinale: Donnerstag + Freitag, den 14. und 15. Dezember 2017 um 15,30 Uhr** (Jede/r TeilnehmerIn singt dabei nur an einem Tag.)

**Finale: Sonnabend, den 16. Dezember 2017 um 20 Uhr** (im Rahmen eines festlichen Gala-Abends)

Wer bereits den Maritim Musikpreis (1. Preis Gesang oder Klavierbegleitung) gewonnen hat, kann nicht erneut mitmachen. Auch nach insgesamt zweimaliger Mitwirkung am Halbfinale ist eine erneute Teilnahme nicht möglich.

Da auch die **Klavierbegleitung** prämiert wird, sollen die Sängerinnen und Sänger spätestens ab dem Halbfinale von Pianisten/Pianistinnen begleitet werden, die an den beteiligten Musikhochschulen eingeschrieben sind. In Ausnahmefällen (wenn z.B. krankheitsbedingt eine vorgesehene studentische Begleitung nicht zur Verfügung steht) können auch Dozenten oder externe Pianisten einspringen, die aber keinen der Klavierpreise gewinnen können (außer Konkurrenz).

Die Klavierpartner werden bereits nach dem Halbfinale bewertet und können auch dann Preisträger sein, wenn ihr Gesangspartner nicht das Finale erreicht.

## Dotierung

1. Preis (5 000 €): gestiftet von der **MARITIM Hotelgesellschaft**
2. Preis (3 000 €): gestiftet von der **Franz Wirth-Gedächtnis-Stiftung Hamburg**
3. Preis (2 500 €): gestiftet von der **Walter und Charlotte Hamel Stiftung Hannover**

### Publikumspreis (Gesang)

**500 €:** gestiftet vom Technologieunternehmen **Breuell & Hilgenfeldt GmbH Hamburg**

### Eutiner Festspiele

**mind. 3000 €: Engagement** (Gage je nach Größe der Rolle)

### Sonderpreise für die Klavierbegleitung

1. Preis (1 500 €): gestiftet vom Technologieunternehmen **Breuell & Hilgenfeldt GmbH Hamburg**
2. Preis (1 000 €): gestiftet von der **Carl Bechstein Stiftung Berlin**

## Jury

### 1. (noch hochschulinterne) Runde:

**Hochschullehrer, Dozenten** oder **Lehrbeauftragte** der jeweiligen Hochschule,  
**Rainer Wulff** (sofern zeitlich möglich)

### Halbfinale und Finale:

**Milana Butaeva**, Sängerin

**Dominique Caron**, Intendantin der Eutiner Festspiele

**Dr. Cornelia Preissinger**, Künstlerische Betriebsdirektorin und stellvertretende Intendantin der Staatsoper Hannover

**Hartmut Bauer**, Sänger

**Jürgen Feldhoff**, Lübecker Nachrichten

**Hans-Jürgen Mende**, Kulturjournalist und Moderator HF/TV

**Hans-Peter Raiß**, Radio Bremen

**Dr. Christian Strehk**, Kieler Nachrichten

**Michael S. Zerban**, Opernnetz

**Rainer Wulff**, Rundfunkjournalist (Vorsitzender der Jury)

Änderungen vorbehalten!

## Wettbewerbsrepertoire

Bitte stellen Sie **bereits zur 1. Runde** Ihr **komplettes Wettbewerbsprogramm (Länge: 25-30 Minuten)** zusammen. Es muss **mindestens zwei Opernarien** enthalten, zusätzlich Stücke aus **mindestens zwei weiteren Kategorien**, wie Operette, Konzertarie, Oratorium, Lied, Musical.

**Änderungen sind nach der 1. Wettbewerbsrunde nicht mehr möglich!**

### 1. Wettbewerbsrunde (in der jeweiligen Hochschule)

Sie präsentieren ein **Wunschstück** aus Ihrem Wettbewerbsprogramm. Anschließend singen Sie ein **zweites Stück**, das die Jury ad hoc aus Ihrem gesamten Wettbewerbsprogramm auswählt. Anschließend bestimmt die Jury die Kandidaten der jeweiligen Hochschule für das Halbfinale.

### Halbfinale (in Timmendorfer Strand)

Sie singen Stücke nach eigener Wahl aus Ihrem Wettbewerbsrepertoire (**ca. 10-12 Minuten**). Bitte **nummerieren** Sie die dafür vorgesehenen Stücke bereits vor der 1. Runde auf Ihrem Anmeldebogen entsprechend der Reihenfolge, in der Sie sie im Halbfinale singen wollen! (Die übrigen Stücke Ihres Repertoires stehen der Jury zur Auswahl zur Verfügung, sofern Sie das Finale erreichen.)

### Finale (in Timmendorfer Strand)

Direkt nach dem Halbfinale entscheidet die Jury, wer das Finale erreicht (in der Regel sechs Teilnehmer, **Länge jeweils ca. 10-12 Minuten**). Die Jury wählt dafür Stücke aus Ihrem gesamten Wettbewerbsrepertoire aus. (Wiederholungen aus dem Halbfinale sind möglich.) Die Reihenfolge, in der die Stücke gesungen werden, legen die Finalisten gemeinsam mit der Jury endgültig fest. Unmittelbar nach dem Finale wählt die Jury die Preisträger.

## Unterbringung / Verpflegung

Alle Teilnehmer (Gesang / Klavierbegleitung), die sich für das **Halbfinale** in Timmendorfer Strand qualifiziert haben, sind von Donnerstag, den 14.12. bzw. Freitag, den 15.12.2017 (also abhängig davon, an welchem Tag Sie im Halbfinale an der Reihe sind!) bis Sonnabend, den 16.12. **Gast des MARITIM Seehotels**. Für diejenigen, die das **Finale** erreichen, verlängert sich der Hotelaufenthalt bis Sonntag, den 17.12.2017.

Gewinner der Begleiterpreise sind ebenso bis Sonntag, den 17.12.2017 Gast des Hotels und erhalten ihre Preise (wie auch die Gewinner der Gesangspreise) auf der Bühne nach Finale und Abstimmung.

Der Hotelaufenthalt beinhaltet die **kostenlose Unterbringung, Frühstück und Halbpension** (inkl. ein Getränk zum Abendessen). Zusätzliche Mahlzeiten und Getränke (Restaurants, Bar oder Minibar) müssen bezahlt werden.

Ihre Namen werden nach der hochschulinternen 1. Runde automatisch von der Wettbewerbsleitung angemeldet und die Zimmer reserviert.

Für den Fall, dass Sie Ihr Zimmer nicht benötigen, werden Sie gebeten, das Hotel rechtzeitig darüber zu informieren (Telefon: 04503 / 605-0).

Gerne können Sie einen **privaten Gast** mitbringen, der mit Ihnen im Doppelzimmer übernachten kann. Der Gast zahlt dafür nur den ermäßigten Musikwochen-Preis: 55 € für Übernachtung und Frühstück (pro Nacht) oder 75 € für Übernachtung, Frühstück und Halbpension.

Sofern Sie einen Gast mitbringen, melden Sie ihn bitte telefonisch (oder spätestens beim Einchecken) im Hotel an!

## Anmeldung

Bereits mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen an der jeweiligen Musikhochschule eingereicht werden:

- das **Anmeldeformular** (s. S. 6) mit Ihrer **Repertoireliste** (s. S. 7)
- zwei **Lebensläufe** (SängerIn und Klavierbegleitung)

in Bremen: bei Prof. Thomas Mohr

in Hamburg: bei Prof. Geert Smits

in Hannover: bei Prof. Paul Weigold

in Lübeck: bei Prof. Rico Gubler / Caren Dühlmeier

in Rostock: bei Prof. Fionnuala McCarthy

**Mit der Teilnahme am Wettbewerb verpflichten sich die Preisträger, mindestens in den folgenden fünf Jahren in ihrem Lebenslauf, auf ihrer Homepage sowie in Pressetexten auf ihren Preis bei der Maritim Musikwoche 2017 hinzuweisen. Außerdem gestatten alle Teilnehmer der Maritim Hotelgesellschaft die Nutzung von Fotos, die anlässlich des Finales aufgenommen werden.**

## Wettbewerbsleitung

Rainer Wulff, [rainer@statz-wulff.de](mailto:rainer@statz-wulff.de)

Tel.: 040/209 70 999 (ab 9.12. nur unter 0177/230 89 58)

Anfragen zur Organisation:

Torsten Statz, [torsten@statz-wulff.de](mailto:torsten@statz-wulff.de)

Tel.: 0177/277 53 84

# Anmeldeformular

## Sänger/in

Name:

Vorname:

Geburtstag:

Nationalität:

Straße:

PLZ und Stadt:

Telefon:

E-Mail:

Stimmfach:

momentane/r Lehrerin/Lehrer:

Bankverbindung (für Überweisung der Geldpreise):

IBAN:

## Klavierbegleitung:

Name:

Vorname:

Geburtstag:

Nationalität:

Straße:

PLZ und Stadt:

Telefon:

E-Mail:

momentane/r Lehrerin/Lehrer:

Bankverbindung (für Überweisung der Geldpreise):

IBAN:

Unterschriften (SängerIn und Klavierbegleitung):

.....

.....

## Wettbewerbsrepertoire (Sängerinnen/Sänger)

**Gesamtlänge 25-30 Minuten**

bitte genaue Angaben, also **Komponist, Titel, Werksangaben, Einzellängen (wichtig!)**, bei Liedern: **Textautor**

Länge

### Wunschstück für die 1. Runde an der Hochschule:

.....  
 (Das zweite Stück der 1. Runde wählt die Jury spontan aus Ihrem gesamten Wettbewerbsprogramm aus.)

### Stücke und Reihenfolge für das Halbfinale

(Gesamtlänge max. 12 Minuten, das Wunschstück aus der 1. Runde darf wiederholt werden):

Länge

HF 1.....

HF 2.....

HF 3.....

.....

Bitte teilen Sie uns unten noch **weitere** Stücke mit, die der Jury **zur Auswahl** (in der 1. Runde und für das Finale) zur Verfügung stehen:

Länge

.....  
 .....  
 .....  
 .....