

DI / 21 / JAN / 20

GESANGSABEND

19 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Caspar Darius Krieger Tenor

(Klasse Espen Fegran)

im Rahmen der Prüfung zum Bachelor of Music

Mira Teofilova Klavier

Joseph Haydn (1732 – 1809)

„Gefesselt steht der breite See... /

Hier steht der Wanderer nun“

Rezitativ und Arie des Lukas aus:

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3

Wolfgang Rihm (*1952)

Höchste Gunst

aus: Goethe-Lieder

Robert Schumann (1810 – 1856)

Belsazar g-Moll op. 57

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Det Forste (Das Erste) op. 33 Nr. 8

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

„In Mohrenland gefangen war“

Romanze des Pedrillo aus:

Die Entführung aus dem Serail KV 384

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

„O Colombina“

Serenata des Arlecchino aus: Pagliacci

Franz Lehár (1870 – 1948)

„O Vaterland du machst bei Tag“

Auftrittslied des Danilo aus:

Die lustige Witwe

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)

„Hokuspokus Holderbusch!“

Ausschnitt aus der Hexenszene aus:

Hänsel und Gretel EHWV 93.3

Eintritt frei

DI / 21 / JAN / 20

GESANGSABEND

20 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Hussain Attfah Bariton

(Klasse Birgit Calm)

im Rahmen der Prüfung zum Master of Music

Mira Teofilova Klavier

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

„Why do the nations so furiously rage together“

aus: Messiah HWV 56

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Within this frail

Arie des Tarquinius aus:

The Rape of Lucretia op. 37

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Ständchen op. 106 Nr. 1

Komm bald op. 97 Nr. 5

Franz Schubert (1797 – 1828)

Erstarrung

aus: Winterreise D 911 op. 89

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Der Sänger

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

„Il balen del suo sorriso“

Rezitativ und Arie des Luna aus:

Il Trovatore

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

„Largo al factotum“

Arie des Figaro aus:

Il Barbiere di Sevilla

Eintritt frei