

SA & SO / 28 & 29 / JAN / 17

JUNGES MUSIKTHEATER

»MAD LOVERS«

—

MHL / Großer Saal

Pasticcio aus Arien und Liedern von
Monteverdi, Purcell, Händel, Quilter und Britten.
Ein Szenenabend rund um die Liebe
mit Studierenden der MHL,
Gregor Horres *Regie* und
Robert Roche *Musikalische Leitung*.

Auszüge aus:

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in Musica

Henry Purcell (1659 – 1695)

Dido and Aeneas

Oper in drei Akten nach dem Epos „Aeneis“ von Vergil

King Arthur

Semi-Oper zu einem Schauspiel von John Dryden

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Giulio Cesare in Egitto

Dramma per musica

Alexander's Feast or the Power of Music

Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia

Ariodante

Dramma per musica

nach Ludovico Ariosto's „Orlando furioso“

Alcina

Dramma per musica

nach Ludovico Ariosto's „Orlando furioso“

Semele

Oratorium in drei Akten

Messiah

Oratorium nach Texten aus der Bibel

Roger Quilter (1877 – 1953)

3 Shakespeare Songs op. 6

Benjamin Britten (1913 – 1976)

The Rape of Lucretia

Oper in zwei Akten

A Charm of Lullabies op. 41

5 Lieder nach Gedichten britischer Autoren

Programm

Purcell: Overture

aus: Dido and Aeneas

Purcell: „To the hills and the vales“

Chor aus: Dido and Aeneas

Purcell: „If music be the food of love“

Text von Colonel Henry Heveningham
(Lena Langenbacher)

Händel: „Tutto puo donna vezzosa“

Arie der Cleopatra aus: Giulio Cesare in Egitto
(Meike Buchbinder)

Monteverdi: „Rosa del ciel“

Arie des Orfeo aus: L'Orfeo (Jong Yun Park)

Monteverdi: Ritornello

aus: L'Orfeo

Händel: „Oh sleep“

Arie der Semele aus: Semele (Lisa Ziehm)

Händel: „Thou shalt break them“

Arie aus: Messiah (Sargis Mzikyan)

Purcell: „Shepherd, shepherd leave decoying“

Duett aus: King Arthur (Lena Langenbacher / Iris Meyer)

Händel: „Hence, Iris, hence away“

Arie der Juno aus: Semele (Sandra Gerlach)

Händel: „Neghittosi or voi che date?“

Arie der Dalinda aus: Ariodante (Franziska Löber)

Britten: „Sephestia's lullaby“

aus: A Charm of Lullabies (Iris Meyer)

Britten: „Their spinning wheel unwinds dreams which desire has spun“

Quartett aus: The Rape of Lucretia

(Meike Buchbinder *Female Chorus* / Lisa Ziehm *Lucretia* / Sandra Gerlach *Bianca* / Franziska Löber *Lucia*)

Britten: „A Charm“

aus: A Charm of Lullabies (Iris Meyer)

Händel: „Piangero la sorte mia“

Arie der Cleopatra aus: Giulio Cesare in Egitto
(Meike Buchbinder)

Händel: „Tornami a vagheggiar“

Arie der Morgana aus: Alcina (Franziska Löber)

Britten: „Within this frail crucible of light“

Arie des Tarquinius aus: *The Rape of Lucretia*
(Jong Yun Park)

Händel: „War, he sung is toil and trouble“
Arie aus: *Alexander's Feast* (Lena Langenbacher)

Quilter: „O mistress mine, where are you roaming“
aus: *3 Shakespeare Songs op. 6* (Sandra Gerlach)

Purcell: „What shall lost Aeneas do?“
Duett Dido – Aeneas aus: *Dido and Aeneas*
(Lisa Ziehm – Dido / Jong Yun Park – Aeneas)

Purcell: „When I am laid in earth“
Arie der Dido aus: *Dido and Aeneas* (Lisa Ziehm)

Purcell: „With drooping wings ye Cupids come“
Chor aus: *Dido and Aeneas*

Gesangssolisten:

Meike Buchbinder *Sopran: Cleopatra, Female Chorus*
(Klasse Birgit Calm)

Lena Langenbacher *Sopran: Titania*
(Klasse Isabel Schaarschmidt)

Franziska Löber *Sopran: Morgana, Dalinda, Lucia*
(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Lisa Ziehm *Sopran: Semele, Lucretia, Dido*
(Klasse Isabel Schaarschmidt)

Sandra Gerlach *Mezzosopran: Juno, Bianca*
(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Iris Meyer *Mezzosopran: Puk*
(Klasse Isabel Schaarschmidt)

Sargis Mzikyan *Tenor: Messiah*
(Klasse Isabel Schaarschmidt)

Jong Yun Park *Bariton: Orfeo, Aeneas, Tarquinius*
(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Kammerorchester:

Francesco della Volta *Violine*

Sophia Maiwald *Violine*

Daniel Burmeister *Viola*

Sebastian Chong *Violoncello*

Lea-Christina Arenz *Flöte*

Saki Goto *Oboe*

Ugne Varanauskaite *Klarinette*

Markus Pauk *Fagott*

Beata Czapska *Harfe*

Gregor Horres *Regie*

Robert Roche *Musikalische Leitung*

Eintritt 14 / 19 Euro
(ermäßigt 8 / 12 Euro)