

## PUBLIKATIONSLISTE [Stand 01.04.2023]

### MONOGRAFIEN

#### ALS AUTORIN

1. Ziegenmeyer, A. (2014). *Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik zum Hören*. Köln: Dohr.

#### ALS HERAUSGEBERIN

2. Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2023 **im Druck**). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives*. New York: Oxford University Press.
3. Eberhard, D. M., de Banffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2021). *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*. Münster/New York: Waxmann.
4. Ziegenmeyer, A., Krüger, B. & Sander, L. I. (2020). *Nutshell Entrepreneurship. Kleine Projekte mit großer Wirkung*. Wuppertal. Verlag Edition Köndgen.
5. Pabst-Krueger, M. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2021). *Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe*. DOI: [10.13140/RG.2.2.13803.67369](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13803.67369)
6. Heberle, K., Kranefeld, U. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2019). *Studienprojekte im Praxissemester. Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung*. Münster/New York: Waxmann. <https://www.waxmann.com/index.php?elD=download&buchnr=3955> [01.04.2023].

### NOTENAUSGABEN

7. Ziegenmeyer, A. (2012). *Freezone. 10 Kompositionen für Blockflöte, Klavier und Schlagzeug*. Celle: Girolamo.
8. Ziegenmeyer, A. (2012). *The delayed flute. 10 Kompositionen für einen Blockflötenspieler und Delay*. Celle: Moeck.

### ARTIKEL IN FACHZEITSCHRIFTEN

9. Seit 12/2020: *Diskussion Musikpädagogik* (Musikpädagogische Fachzeitschrift). Tätigkeit als Herausgeberin mit Prof. Dr. Rebekka Hüttmann und Prof. Dr. Oliver Krämer.
10. Bartels, D. & Ziegenmeyer, A. (2021). The development of a 'global mindset' as a goal of music teacher education. In K. Martin & C. Stick (Hg.), *Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung*. Weimar. [https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21721/pdf/Martin\\_Stick\\_2021\\_Musikpaedagogik\\_in\\_Zeiten\\_pre.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21721/pdf/Martin_Stick_2021_Musikpaedagogik_in_Zeiten_pre.pdf) [01.04.2023].
11. Ziegenmeyer, A. & Mühlinghaus, C. (2021). Musikangebote im Strafvollzug – Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels. In D. M. Eberhard, A. de Banffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis* (S. 69-86). Münster/New York: Waxmann.
12. Ziegenmeyer, A. (2021). Musik im Strafvollzug. *neue musikzeitung* (2).

13. Ziegenmeyer, A. (2020). Vollzugsziel und Musik - zielführende Potenziale musikpädagogischen Handelns im Jugendstrafvollzug am Beispiel eines studentischen Lehr-/Lernprojekts. *Forum Strafvollzug* 2, S. 134-137.
14. Ziegenmeyer, A. (2020). Möglichkeiten kultureller Teilhabe im (Jugend-)Strafvollzug am Beispiel einer Bestandsaufnahme von Musikangeboten an Justizvollzugsanstalten in Nordrhein-Westfalen. *KULTURELLE BILDUNG ONLINE*. <https://www.kubi-online.de/artikel/musik-strafvollzug-bedeutung-vielfalt-potenziale> [01.04.2023].
15. Honnens, J. & Ziegenmeyer, A. (2020). Sichere Räume in Community Music – eine konzeptionelle Spurensuche. *Diskussion Musikpädagogik* (87), S. 33-40.
16. Ziegenmeyer, A. & Löbber, C. (2019). Gestaltung resonanter Räume im Musikunterricht unter dem Aspekt der sozialen Gerechtigkeit. *Diskussion Musikpädagogik* (81), S. 24-28.
17. Ziegenmeyer, A. (2019). Musikpädagogisches Handeln im Freizeitbereich des Jugendstrafvollzugs. Perspektiven und Lernpotenziale für eine inklusionsorientierte Musiklehrerbildung. *Diskussion Musikpädagogik* (82), S. 39-44.
18. Ziegenmeyer, A. (2018). KulturCampus Wuppertal (KCW). Project Work in Cultural Education as an Elective Module in Music Teacher Education. *International Journal of Music Education* (4), S. 232-244.
19. Ziegenmeyer, A. (2017). Musiklehre im Musikunterricht des 21. Jahrhunderts. Oder: ‚Die Komplexität der musikalischen Wirklichkeit lässt sich nicht in wenigen Stichworten einfangen. *Diskussion Musikpädagogik* (74), S. 10-17.
20. Ziegenmeyer, A. (2017). Künstlerische Parallelbiografien. Clara und Robert Schumann – Szenen einer Künstlerehe. *Musik & Bildung* (1), S. 32-39.
21. Ziegenmeyer, A. (2016). Komponieren – eine Chance für den inklusiven Musikunterricht? *Diskussion Musikpädagogik* (70), S. 36-42.
22. Ziegenmeyer, A. (2015). Der Musik unserer Eltern und Großeltern auf der Spur (SEK I). *Musik & Bildung* (3), S. 16-21.
23. Ziegenmeyer, A. (2014). Die Dirigiersprache des Soundpainting als Chance für die Ensemblearbeit in heterogenen Lerngruppen im Fach Musik. *Afs-Magazin. Zeitschrift des Arbeitskreises für Schulmusik* (37), S. 26-31.
24. Ziegenmeyer, A. (2014). Tell your story. Komposition und Aufnahme eigener Stücke für Single-CDs und deren Gestaltung mit passendem Cover und Booklet (Teil 2). *Musik & Bildung* (4), S. 14-18.
25. Ziegenmeyer, A. (2014). Tell your story. Ausdruck von musikalischer Identität am Beispiel des Gospel-Hits Oh Happy Day und anschließender Improvisation (Teil 1). *Musik & Bildung* (3), S. 20-25.

ANGENOMMEN UND IM DRUCK

26. Ziegenmeyer, A. (2023). Perspektivwechsel: Transformatives Lernen an außerschulischen Lernorten in der Musiklehrer:innenbildung. In B. Clausen & G. Sammer (Hg.), *The Student Cycle*. Münster: Waxmann.
27. Ziegenmeyer, A. (2023). Musikvermittlung in freiheitsentziehenden Kontexten: Zur Ausgestaltung von Musikangeboten im Strafvollzug. In A. Petri-Preis & J. Voit (Hg.), *Handbuch Musikvermittlung*.

Bielefeld: Transcript.

28. Ziegenmeyer, A. & Grow, J. (2023). Composition in Germany in its Fledgling Stages Between Extracurricular Projects and School Music Classes. In K. Devaney, M. Fautley, . Grow & Ziegenmeyer (Hg.), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives*. New York: Oxford University Press.

## BUCHKAPITEL

29. Ziegenmeyer, A. & Buchsbaum, C. (2022). Kultur in Wuppertal – 5 Jahre KulturCampus Wuppertal. In T. Erlach, T. Krettenauer, K. Oehl & B. Sauerwald (Hg.), *Musikland NRW. Identität – kulturelle Praxis – Traditionen* (S. 167-178). Berlin: LIT Verlag.
30. Löbbert, C. & Ziegenmeyer, A. (2022). Räume für ästhetisches Erleben. In H. Klingmann, K. Schilling-Sandvoß (Hg.), *Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder* (S. 355-364). Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.
31. Ziegenmeyer, A. (2022). Musik in der pädagogischen Arbeit heute – Perspektivänderungen als Katalysator musikpädagogischen Handelns. In N. Ardila-Mantilla, S. Buyken-Hölken, U. Schmidt-Laukamp & C. Stöger (Hg.), *EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gestalten (= üben & musizieren – texte zur instrumentalpädagogik)* (S. 107-118). Mainz: Schott.
32. Ziegenmeyer, A. (2019). Teilnehmende Beobachtung im Musikunterricht (in Kooperation mit Christine Löbbert). In K. Heberle, U. Kranefeld & A. Ziegenmeyer (Hg.), *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung* (S. 119-130). Münster/New York: Waxmann.
33. Ziegenmeyer, A. & Löbbert, C. (2018). Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht. In J. Oberschmidt (Hrsg.), *Tagungsband zur Arbeitstagung „Bild - Bewegung - Sprache: Künstlerische Zugänge zu Neuer Musik“ am 3.-4. Februar 2017 an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg*.
34. Ziegenmeyer, A. & Löbbert, C. (2018). Beziehungsqualitäten in der schulischen Musizierpraxis - Entwicklung eines Instruments zur Gestaltung gelingender Momente. In S. Zöllner-Dressler, T. Krettenauer & H.-U. Schäfer-Lembeck (Hg.), *Tagungsband zur Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik vom 1.-3. März 2018 an der Hochschule für Musik und Theater München*.
35. Ziegenmeyer, A. (2018). KulturCampus Wuppertal – Kulturelle Projektarbeit in der Musiklehrerbildung. In J. Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen* (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S9), S. 100-108.
36. Ziegenmeyer, A. (2017). KulturCampus Wuppertal. Inklusive Teilhabe und Gestaltung von Kultur im Bergischen Land. In J. Gerland, S. Keuchel & I. Merkt (Hg.), *Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion* (2). Regensburg: ConBrio, S. 139-143.
37. Ziegenmeyer, A. (2014). Methodischer Umgang mit Autobiographien am Beispiel von Yvette Guilbert. In J. Giannini, K. Bleier, M. Gerzabek & A. Huber (Hg.), *auf/be/zu/einschreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst*. Wien: Mille Tre, S. 245–252.

## LEXIKONARTIKEL

38. Ziegenmeyer, A. (2010). Artikel: „Yvette Guilbert“. In A. Kreuziger-Herr und M. Unseld (Hrsg.), *Lexikon Gender und Musik*, Kassel: Bärenreiter, S. 267f.

## TAGUNGSBERICHTE, REZENSIONEN ETC.

39. Ziegenmeyer, A. (2019). [Review of the book *Art, Artists and Pedagogy. Philosophy and the Arts in Education* ed. by Christopher Naughton, Gert Biesta, David R. Cole]. *Philosophy of Music Education Review* 27(1), S. 104-108. <https://www.muse.jhu.edu/article/721689> [01.04.2023].
40. Ziegenmeyer, A. (2016). Kooperationskulturen im Musikunterricht. Bericht von der 15. Fachseminarleitertagung in Hannover. *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), S. 28-29.
41. Ziegenmeyer, A. (2016). Komponieren in der Schule. Bericht von der Tagung Komponieren in der Schule an der Pädagogischen Hochschule Weingarten vom 6. bis 8. November 2015. *Diskussion Musikpädagogik* (69), S. 53-54.
42. Ziegenmeyer, A. (2016). Im Portrait: Christine Löbbert. *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), 37f.
43. Ziegenmeyer, A. (2014). [Rezension] Michael Dartsch: *Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik*, Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel.
44. Ziegenmeyer, A. (2013). [Rezension] Nadja Klinger: *High Fossility. Der Sound des Lebens*, Berlin: Rowohlt 2014. Winfried Klinger: *Transformationen der Musikkultur*, Marburg: Tectum.
45. Ziegenmeyer, A. (2002). [Rezension] Stefan Lindemann: *Marketing und Management für Musikpädagogen*, Kassel: Bosse (1. Aufl.).

## TONTRÄGER

- Ziegenmeyer, A. (2015). *Hail Mary. A composition for recorders and live-electronics* (CDBaby).
- Ziegenmeyer, A. (2005). *The delayed flute. 10 compositions for recorder and delay-effects* (CD Baby).
- Ziegenmeyer, A. (2005). *Visions. 10 compositions for piano solo* (CD Baby).
- Girl Talk (Ziegenmeyer, A.; Scharnofske, L.; Scharnofske, N.; Zastrow, C.) (2004): *Schwarzwald. JazzArt & AcousticDisco* (SugarCandyMountain).