

## **Sascha Lemke**

### Publikationen (Auswahl):

*...sublimiert zu einem ständigen klanglichen Werden... Gérard Griseys Modulations pour 33 musiciens*, in: Sarvenaz Safari und Manfred Stahnke (Hg), *10001 Mikrotöne*, Neumünster 2015, S. 237-310

*Am „Rad“ drehen. Zur mikrotonalen Meloharmonik in Poppes Komposition für zwei Keyboards*, in: *MusikTexte* 142, August 2014, S. 75-82

*„Dann vor allen nasche du!“ - Kostproben Mahlerscher Instrumentationstechnik aus den Orchesterliedern*, in: Hanns-Werner Heister (Hg): *„Wo die schönen Trompeten blasen“*. *Vokale und instrumentale Semantik im Werk Gustav Mahlers*, Berlin 2011, S. 247-78

*Versuch über die wahre Art die Streichinstrumente zu (ver-)stimmen*, in: Manfred Stahnke (Hg), *Mikrotöne und mehr*, Hamburg, 2005, S. 265-90

*Der erste Satz des Violinkonzerts von György Ligeti. Versuch einer Analyse*, in: Manfred Stahnke (Hg), *Mikrotöne und mehr*, Hamburg 2005, S. 11-38

### Kompositionen (Auswahl):

*Himmelsmüll – eine Weltraumoper*, Musiktheater für 3 Schauspieler, Sopran, Harfe, Bass, Müll-Perkussion und Elektronik (2015)

*Zanzaretta*, Madrigal mit Gesualdo für Blockflötentrio & Elektronik (2014)

*3 \_\_\_takt\_\_\_zylinder* für einen schlagzeuger & a/v-live-elektronik (2013)

*Concerto a sei per violoncello concertante e cinque strumenti* (2012)

*FALL | STUDIE(n) oder: ...der ungesicherte Mensch* für Ensemble (2012)

*[Re: Re: Record a re:]* Zyklus von Stücken für versch. Blockflöten & Computer (2009 - ...)

*Sirènes fumeuses*, Hommage à Fausto Romitelli, pour trois flûtes-à-becs graves (2011)

*Sketches for a Postcard to Sirius* for two pianos and electronics (2011)

*...to the last syllable of recorded time...* for a percussionist and electronics (2010)

*...Qi zuò bù néng píng* Music for Soprano, 14 instrumentalists & electronics with a poem by Li Yu (2010)

*Tropospheres*, Raumkomposition für 13 Streicher und Elektronik (2009)

*...O a scuola o a sentire i pifferi...* *Coreografia di un burattino* per pianoforte, arpa con scordatura, percussione, due orchestre ed elettronica (2009)

*Pas de deux* für Bohlen-Pierce-Klarinette, Klarinette in B und Computer (2008)

*Esquisses fumeuses en Rondeau chantillais* pour quintet à vent (2008)

*Netze spinnen # Spinnennetze* for five laptop musicians & one video performer (2007)

*#Un4Scene#* for a performer (soprano voice), tape, video, live electronics and live video (2007)

*Hellerau lesen – 4 persönliche Transkriptionsversuche* für versch. Besetzungen (2004/07)

*Prediger* für einen Schlagzeuger (2007)

*kalimBAO* for one kalimba player & electronics with a poem by Daniil Charms (2006)

*...the water-clock was exhausted...* for 17 instruments & computer ad lib. with a poem by Li Yu (2006)

*Esquisses espagnoles* für Flöte, Viola con scordatura & Gitarre con scordatura (2006)

*Exquise esquisse saxophonique/électrique* für Tenorsax & Computer (2005)

*Les fées sont d'exquises danseuses* für Flöte, präpariertes Klavier & Streichtrio con scordatura (2005)

*...and even further conversations with myself... oder: Dr. Murkes gesammeltes Schweigen* für Baritonsaxophon & Computer (2005)

*Postscriptum* für Saxophon(e), Ensemble & Computer (2005)

*Trois espaces imaginaires* Drei Stücke für Streichtrio con scordatura (2002-04)

*...comme une berceuse...* pour 65 musiciens (2003)

*Liebes-Lied* für Violoncello und Computer (2002)

*nicht im Traume* für Tonband nach einem Text von Sonja Oh (2001)

*Chutes* pour piano, percussion et ordinateur (2001)

*Spanische Ouvertüre* für zwei Violinen mit Skordatura (2001)

*sieben gesänge den tod zu verpassen* Musiktheater für Sopran, Sprecher, Ensemble und Live-Elektronik nach Texten von Konrad Bayer und Sonja Oh (2000)

*Lamentations en bois* für Altblockflöte solo (2000)

*...Gesicht...I* für Querflöte und Hallgerät (1999)

*Ausklang* für zwei Sopranstimmen, Ensemble und Live-Elektronik (1999)

*t...o...i...* für Sopran, Violine und Bassklarinette und Live-Elektronik ad libitum (1998)

*Cher – ein Hör-Spiel* für drei Chorgruppen nach einem Gedicht von Sonja Oh (1997)