

# AUFLAKT

**Musik als Entwicklungsressource  
für die Begleitung und Förderung straffällig  
gewordener Jugendlicher und Heranwachsender**



**Kontakt: [auftakt@mh-luebeck.de](mailto:auftakt@mh-luebeck.de)**



## Vorwort

Vielen Dank für Ihr Interesse am Entwicklungs- und Forschungsprojekte AUFTAKT – Musik als Entwicklungsressource für die Begleitung und Förderung straffällig gewordener Jugendlicher und Heranwachsender.

Mit dieser Informationsmappe möchten wir Ihnen unser Projekt und die damit verbundenen Ziele und Leitungspersonen vorstellen und Ihnen dabei Perspektiven auf die Arbeit mit straffällig gewordenen jungen Menschen eröffnen.

Leitend ist für uns ein ganzheitlicher Blick auf die Jugendlichen in ihrer Lebenswelt und die Phasen vor, während und nach dem Arrest, was in dem Wandbild und Erläuterung dargestellt und erläutert wird (S. X-Y). So beschränkt sich unsere Perspektive nicht nur auf den Aufenthalt im Jugendarrest, sondern auf mögliche Anschlussperspektiven im Bereich von Musik-Freizeitangeboten nach dem Jugendarrest. Die Zusammenarbeit mit der Jugendarrestanstalt Moltsfelde und die damit verbundene Netzwerkbildung und -Pflege - vor allem auf regionaler Ebene - ist dabei von besonderer Bedeutung.

Wir würden uns freuen, wenn Sie bei Interesse auch Teil unseres Netzwerks werden würden. Dazu schreiben Sie uns gerne an.



# DAS PROJEKT AUFTAKT

## UNSER ZIEL

Das Projekt „Auftakt“ befasst sich mit der Frage, inwieweit der Jugendarrest ein Raum kultureller Bildung darstellen und in die kulturelle Infrastruktur des Landes Schleswig-Holstein integriert werden kann. Es verfolgt das Ziel, der in Bezug auf kulturelle Bildung kaum erreichten Zielgruppe straffällig gewordener Jugendlicher und Heranwachsender hier Zugangsmöglichkeiten zu eröffnen und Musik als Teilaspekt im Prozess der Resozialisierung zu verankern. Das Vorhaben basiert auf drei Säulen, die inhaltlich ineinandergreifen und iterativ entwickelt werden:

### **Grundlagenforschung**

Erforschung der Bedeutung von Musik als Entwicklungs- und (Re)Sozialisations-Ressource für straffällig gewordene Jugendliche

### **Wissenschaftskommunikation**

Gesellschafts- und bildungspolitische Sensibilisierung für die Bedeutung von Musikpraxen als Teilaspekt kultureller Bildung für straffällig gewordene Jugendlicher

### **Transfer & Dissemination**

Entwicklung einer Strategie zur nachhaltigen Implementierung von kulturellen Bildungsangeboten zur Unterstützung der Kinder- und Jugendkriminalitätsprävention unter Einbezug vorhandener Strukturen und Netzwerke im Land SH

## FÖRDERUNG

- **Possehl-Stiftung: 180.000 Euro**
- **Projektlauzeit: September 2023 - Oktober 2026**



## DAS AUFTAKT TEAM

---

- PROF. DR. ANNETTE ZIEGENMEYER (3.V.LINKS)  
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK - PROJEKTL EITUNG
- DR. ANDREAS HEYE (2.V.LINKS)  
UNIVERSITÄT BIELEFELD - PROJEKTPARTNER
- JULIA PETERS (1.V.LINKS)  
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK - WISS. MITARBEITERIN
- PROF. I.R. DR. PHILIPP WALKENHORST (4.V.LINKS)  
EXTERNER BERATER

# Innenraumgestaltung Jugendarrestanstalt Moltsfelde

[www.boigs-art.de](http://www.boigs-art.de)

**1** Die Vorgeschichte

Die Straßenkarte **3**



Im Jugendarrest **2**

Aus dem Jugendarrest **4**



1

Die  
Vorgeschichte

Die Vorgeschichte zeigt eine Szene im Nebel, Rauch und Qualm, beschienen von Blaulicht und Scheinwerfern. Silhouetten einer Tanzenden, eines prügelnden Jungen und einer niedergeschlagenen Person, die „durchgefeiert“ hat. Verschiedenste Objekte irren fliegend umher, wie ein Schlagring, Molotowcocktail, Hanfblatt und qualmender Joint sowie Ecstasy-Pillen. Eine Hand greift nach einem Handy. Ein Korken knallt. Ein Herz zerbricht.

2

Im  
Jugendarrest

Die Tür zeigt einen Flur mit Zellentüren, der Lebensweg führt in die Zelle vorne rechts. Die Farben kühlen sich ab und die Szene beruhigt sich. Darüber die Tagesmarken welche ein "Sitzen" suggerieren.

3

Die  
Straßenkarte

Die Straßenkarte in der Struktur einer Zelle zeigt einen Sportplatz (Zellenbett), wobei die Wände als Straßen zu sehen sind. Straßenschilder und Ampeln stehen als Sinnbild für Regeln und Ordnung.

Accessoires wie Stift, Schraubenschlüssel, Spielfiguren, Zelte, Fahrrad und Bälle stehen für Inhalte der Angebote in der JAA. Straßennamen, zeigen Tugenden und Werte wie Verantwortung, Respekt, Hilfsbereitschaft, Rücksicht oder Mitgefühl. Der Lebensweg in der Mitte des Raumes führt in Richtung Zellenfenster.

Außerhalb der Zelle ist ein geflügeltes Gehirn, Herz, tränendes Auge und ein Pilaster zu sehen. Diese stehen als Sinnbild für Heilung. Die Sanduhr symbolisiert die Zeit, die die Seele für Heilung braucht. Außerdem zeigt der Bildausschnitt ein helles Licht hinter den Streben des Gitterfensters.

4

Aus dem  
Jugendarrest

Zwei Pfeile zeigen mögliche Richtungen im Lebensweg auf.

Oben im Bild eine Welt aus Kinderaugen als Sinnbild für die Frage: Welchen Weg möchtest Du gehen? Ein Weg in eine sonnige Zukunft mit Familie, Haus und möglicherweise Wohlstand.

Unten im Bild Feuer, Rauch, Totenkopf, „schwarze 8“ und eine schäumende Seife als mögliches „Horror szenario“ für den Weg in den Knast und wieder noch unten.



# In das Projekt AUFTAKT hineingehört und hineingeschaut

DIE PERSPEKTIVE WECHSELN -  
MUSIKPÄDAGOGISCHES PROJEKT IN DER JUGENDARRESTANSTALT



SINGEN HINTER GITTERN: MUSIK IM STRAFVOLLZUG



**Singen hinter Gittern: Musik im Strafvollzug**

Manche denken an den Gefangenenchor aus "Nabucco", andere an Jerry Cash in St. Quentin und Folsom Prison - Musik im Gefängnis löst unterschiedliche Bilder aus.

Watch on YouTube

# AUFLAKT

## Musikpädagogische Angebote für straffällig gewordene Jugendliche

Sie interessieren sich für unser Praxis- und Forschungsprojekt  
oder haben Fragen dazu? Dann schreiben Sie uns:

[aufтакт@mh-luebeck.de](mailto:aufтакт@mh-luebeck.de)

Für weitere **Informationen** zum Projekt und  
aktuelle **Publikationen** zum Thema klicken Sie **HIER**



# AUFLAKT

**Kontakt:**  
**auftakt@mh-luebeck.de**

**Kooperationspartner:**  
**Jugendarrestanstalt**  
**Moltsfelde**

## **QUELLEN**

**<https://www.researchgate.net/profile/Annette-Ziegenmeyer>**

**[https://www.researchgate.net/profile/Julia\\_Peters15](https://www.researchgate.net/profile/Julia_Peters15)**

**<https://www.researchgate.net/profile/Andreas-Heye-2>**