



DOZIERENDE

Otto Tolonen (Gitarre) zählt zu den vielseitigsten klassischen Gitarristen seiner Generation. Er studierte an der Sibelius-Akademie bei Jukka Savijoki und Timo Korhonen. Studien bei Raphaella Smits in Belgien, Thomas Müller-Pering und Jürgen Ruck in Deutschland sowie bei Oscar Ghiglia in Italien runden seine musikalische Ausbildung ab. Als Solist, Kammermusiker und Dozent ist er in ganz Europa, Amerika und Japan tätig; seit 2018 unterrichtet er als Professor in Oslo und seit 2019 auch an der MHL. Er beherrscht eine breite Palette von Musikstilen. Bei der Auswahl des Repertoires setzt er höchste Qualitätsstandards: Die dichte Polyphonie der chromatischen Phantasien von John Dowland, die komplexen Spektralmodulationen in Tristan Murails Tellur und die französische Klangveredelung von Georges Migot und Gustave Samazeuühl sind nur einige Beispiele. Er ist Preisträger von 20 internationalen Wettbewerben. Sein letztes Porträtalbum Retratos (2018) wurde in der größten finnischen Tageszeitung Helsingin Sanomat als »legendär« beschrieben. Otto Tolonen widmet sich auch aktuellen Forschungsansätzen zu europäischer Gitarrenmusik und Musikstilen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Andrzej Wilkus (Gitarre) ist Gewinner mehrerer Preise bei internationalen Gitarrenwettbewerben in Deutschland, Polen, Belgien und Finnland. Als Solist und Kammermusiker ist er in vielen europäischen Ländern aufgetreten. Zahlreiche Aufnahmen für verschiedene Labels und Radiosender dokumentieren sein vielseitiges Können, darunter Einspielungen von Heitor Villa-Lobos, André Jolivet und Jean-Philippe Rameau. Viele Komponisten wie Witold Szalonek, Jyrki Linjama und Ilkka Hammo widmeten ihm Werke. Andrzej Wilkus unterrichtet Gitarre und Gitarrenpädagogik an der Sibelius-Akademie und am Espoo Music Institute in Finnland. Die Themen seiner Workshops reichen vom Vom-Blatt-Spielen, Üben und Interpretieren bis hin zu Grundlagen der Aufführungspsychologie. Andrzej Wilkus ist Absolvent der Karol-Szymanowski-Musikakademie in Kattowitz (Polen) und der Sibelius-Akademie in Helsinki (Finnland). Zu seinen einflussreichsten und wichtigsten Lehrern zählen Timo Korhonen, Seppo Siirala und Alina Gruszka.

Musikhochschule Lübeck

Große Petersgrube 21
23552 Lübeck
T: 0451 - 1505 - 0
F: 0451 - 1505 - 300
Mail: info@mh-luebeck.de

Weitere Informationen

Ansprechpartnerin:
Prof. Gesine Dreyer
Mail: gesine.dreyer@mh-luebeck.de

www.luebecker-harfen-und-gitarrentage.de

Noch kein eigenes Instrument?

Kein Problem! Ausstellungen verschiedener Instrumentenbauern runden das Angebot an. Insbesondere Camac Harps Deutschland versorgt die Teilnehmenden das Wochenende über mit Harfen. Schnupperstunden bieten Interessierten die Möglichkeit, sich an der Harfe auszuprobieren.

Gebühr

Mit der Teilnahmebestätigung wird eine Anmeldegebühr von 50 Euro (ermäßigt 25 Euro für Schülerinnen und Schüler sowie Studierende) erhoben.

Anmeldeschluss

15. August 2022
online unter info@luebecker-harfen-und-gitarrentage.de

LÜBECKER HARFEN- UND GITARREN- TAGE

17. & 18. September 2022

Erstmals lädt die MHL zu den Lübecker Harfen- und Gitarrentagen ein. Schülerinnen und Schüler, Studieninteressierte, Lehrkräfte und Interessierte können an zwei Tagen in die faszinierende Welt der Harfe und der Gitarre eintauchen. Angeboten werden Meisterkurse bei Prof. Otto Tolonen (Gitarre) und Prof. Gesine Dreyer (Harfe), verschiedene Konzertpodien für Anfänger, Fortgeschrittene und Studierende sowie Mitmach- und Ensemblekonzerte von Teilnehmenden. Monika Stadler (Harfe, Wien) und Andrzej Wilkus (Gitarre, Helsinki) bereichern als Gastdozierende mit Workshops und Vorträgen das Programm. Für Lehrende hält die Tagung darüber hinaus auch Weiterbildungsangebote zu pädagogischen Themen wie Üben, Lernen und Methodik bereit und bietet Raum für den anregenden Austausch unter Lehrkräften der Region.

SA & SO / 17 & 18 / SEP / 22

Angebote und Programm

- 01 Vorspielen am Samstag
- 02 Vorspielen am Sonntag
- 03 Meisterklasse Prof. Otto Tolonen
- 04 Meisterklasse Prof. Gesine Dreyer
- 05 Workshop Monika Stadler I (für Anfänger)
- 06 Workshop Monika Stadler II (für Fortgeschrittene)
- 07 Workshop Monika Stadler III (für Profis)
- 08 Schnupperstunde Harfe
- 09 Vortrag Andrzej Wilkus
- 10 Meisterklasse Andrzej Wilkus
- 11 Vortrag Harfenschulen
- 12 Workshop Stehgreifbegleitung Harfe
- 13 »Mozart? Mitspielen!« (Noten zu den Werken unter www.luebecker-harfen-und-gitarrentage.de)
- 14 Konzert am Samstagabend (19.30 Uhr), Eintritt frei
- 15 Matinée am Sonntagvormittag (11 Uhr), Eintritt frei

Die Veranstaltungen beginnen am Samstagvormittag und enden am Sonntagnachmittag.

Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung an, welches der 15 Angebote Sie wahrnehmen möchten. Danach richtet sich der weitere Zeitplan, der Ihnen bis zum 1. September zugesendet wird.



DOZIERENDE

Gesine Dreyer (Harfe) studierte Harfe an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Julie Raines und Prof. Maria Graf. Sie absolvierte Meisterkurse bei Susanna Mildonian und Ursula Holliger. Nach einem Zeitvertrag beim Opernhaus- und Museumsorchester Frankfurt war sie von 1994 bis 2001 Soloharfenistin des Philharmonischen Orchesters Kiel. Seitdem lebt sie mit ihrer Familie in Hamburg und arbeitet sowohl als Lehrkraft als auch als freischaffende Harfenistin. Bis 2021 war sie Honorarprofessorin an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin, darüber hinaus unterrichtet sie die MHL-Harfenklasse. Ihre Schülerinnen und Schüler sowie Studierenden sind Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter vom Bundeswettbewerb »Jugend musiziert« und den Wettbewerben in Szeged, Porto und Wales. Sie treten in Landesjugend- und dem Bundesorchester sowie dem SHMF- und EUY-Orchester auf. Ihre Orchesteraushilfen führen Gesine Dreyer regelmäßig zur Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, zum Ensemble Resonanz, an die Hamburger Staatsoper und zu weiteren renommierten Orchestern. Daneben tritt sie als Kammermusikerin auf, u.a. mit den Kolleginnen und Kollegen der MHL.

Monika Stadler (Harfe) zählt zu den interessantesten und kreativsten Solo-Harfenistinnen Europas. Sie studierte an der Musikhochschule in Wien Klassische Harfe (Diplom mit Auszeichnung) bei Prof. Blovsky-Miller und in Boston (USA) Jazzharfe u.a. bei Deborah Henson-Conant, wo sie mehrere Preise bei internationalen Jazzharfenwettbewerben gewann. Nach Engagements bei den Wiener Symphonikern tritt sie heute solistisch, im Duo und Trio mit ausschließlich eigenen Projekten auf. Neben ihrer regen Konzerttätigkeit in vielen Ländern Europas, Nordafrika, den USA, Kanada, Japan und Vietnam unterrichtet sie Improvisationsworkshops in Europa und den USA. Seit 2010 ist sie Gastprofessorin an der Guildhall School of Music and Drama in London (UK) für Jazzharfe, seit 2016 unterrichtet sie zudem im Lehrauftrag für Improvisation an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.



GESINE DREYER
HARFE



MONIKA STADLER
HARFE



OTTO TOLONEN
GITARRE



ANDRZEJ WILKUS
GITARRE