

7. Internationaler Buxtehude Orgelwettbewerb 2025 – Dispositionen der Orgeln

St. Jakobi Lübeck

Stellwagen-Orgel

Gotisches Hauptwerk (1467/1515),
Friedrich Stellwagen 1636/37
Restaurierung 1977/78 Gebrüder
Hillebrand, Altwarmbüchen

Hauptwerk (II)

Prinzipal 16'
Oktave 8'
Spillpfeife 8'
Oktave 4'
Nasat 3'
Rauschpfeife 2f.
Mixtur 4f.
Trompete 8'

Rückpositiv (I)

Gedackt 8'
Quintadena 8'
Prinzipal 4'
Hohlflöte 4'
Sesquialtera 2 f.
Scharf 3-4 f.
Trechterregal 8'
Krummhorn 8'

Brustwerk (III)

Gedackt 8'
Quintadena 4'
Waldflöte 2'
Zimbel 2f.
Regal 8'
Schalmei 4'

Pedal

Subbaß 16'
Prinzipal 8'
Spillpfeife 8' *
Oktave 4'
Gedackt 4'
Flöte 2'
Rauschpfeife 4f.
Posaune 16'
Trompete 8' *
Trompete 4'
Regal 2'
* originale Transmissionen vom HW

Stimmung Werckmeister (1.
Temperatur), Chorton (etwa 1 Ganzton
höher als heutiger Kammerton)
3 Tremulanten (BW/HW gemeinsam, RP,
Ped.)
Koppeln: RP/HW, BW/HW, HW/Ped.
Manuale mit kurzer Oktave: C, D, E, F, G,
A bis c'''
Pedal chromatisch C bis d'

Große Orgel

Gotisches Blockwerk 1504, Hans Köster
1573, Joachim Richborn 1673
Wiederherstellung 1983/84 Karl Schuke
(Berlin). Umfangreiche Renovierung
2012/13 durch Flentrop (Zaandam/NL)
Neubau der Windanlage und Neuinto-
nation des Pfeifenwerkes.

Hauptwerk (II)

Principal 16' *
Octav 8' *
Spillpfeife 8' *
Octav 4' *
Flöte 4' *
Quint 2 2/3*
Octav 2'
Mixtur 6-8fach
Scharff 4fach
Trompete 16' *
Trompete 8' *
Zink 8' (ab f°) *

RP/HW, OW/HW, BW/HW

Oberwerk (III)

Bordun 16' *
Offenflöte 8'
Viola da Gamba 8'
Schwebung 8'
Principal 4'
Querflöte 4'
Rohrnassat 2 2/3'
Spitzflöte 2'
Terzflöte 1 3/5'
Sifflöte 1'
Mixtur 5fach
Fagott 16'
Trompete 8'
Oboe 8'
- Tremulant, Schwellen -

Rückpositiv (I)

Principal 8' *
Gedackt 8' *
Quintadena 8' *
Octav 4' *
Blockflöte 4' *
Sesquialtera 2 f. *
Octav 2' *
Quint 11/3'
Scharff 5-6fach
Cymbel 3fach
Dulcian 16'
Trechterregal 8'
Krummhorn 8'
- Tremulant -

OW/HW

Brustwerk (IV)

Holzgedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Nassat 2 2/3'
Octav 2'
Waldflöte 2'
Terz 1 3/5'
Quint 1 1/3'
Scharff 4fach
Vox humana 8'
- Tremulant, Türen -

Pedal

Untersatz 32' *
Principal 16' *
Subbass 16'
Octav 8' *
Gemshorn 8'
Gedackt 8'*
Octav 4'
Nachthorn 2'
Rauschpfeife 3fach *
Mixtur 4fach

Posaune 32'
Posaune 16' *
Trompete 8'
Trompete 4'

RP/P, HW/P, OW/P

Mechanische Spiel- und Registertraktur,
Setzeranlage.
Stimmung: gleichstufig
Manualumfang: C-g'''
Pedal: C-f'

Richborn-Positiv

Gehäuse Joachim Richborn (1673),
Windlade und Pfeifenwerk
Rekonstruktion durch Mads Kjersgaard
(Uppsala/Schweden), 2003.

Principal Discant 8'	cis' - c'''
Gedact 8'	
Principal 4'	
Octava 2'	
Quinta Bass 1 1/3'	C - c'
Sexquialter Discant	cis' - c'''
Sedecima 1'	
Dulcian 8' Bass/Discant	

Klaviaturnumfang: C, D, E, F, G, A - c'''
(kurze Oktave)
Chortonhöhe a = 471 Hz
Mitteltönige Temperatur
Das Positiv wird stehend gespielt

St. Jacobi Hamburg

Schnitger-Organ

Arp Schnitger 1689-1693
Restaurierung Jürgen Ahrend 1990-1993

Rückpositiv (I) / CDE-c'''

Principal 8'
Gedackt 8'
Quintadena 8'
Octava 4'
Blockflöht 4'
Querpfeiff 2'
Octava 2'
Sexquialtera 2f.
Scharff 6-8f.
Siffloit 2f./2'
Dulcian 16'
Bahrpfeiffe 8'
Trommet 8'

Werck (II) / CDEFGA-c'''

Principal 16'
Quintadehn 16'
Octava 8'
Spitzflöht 8'
Viola da
Gamba 8'
Octava 4'
Rohrflöht 4'
Flachflöht 2'
Rauschpfeiff 2f.
SuperOctav 2'
Mixtur 6-8f.
Trommet 16'

Oberpositiv (III) / CDEFGA-c'''

Principal 8'
Rohrflöht 8'
Holtzflöht 8'
Spitzflöht 4'
Octava 4'
Nasat 3'
Octava 2'
Gemshorn 2'
Scharff 4-6f.
Cimbel 3f.
Trommet 8'
Vox Humana 8'
Trommet 4'

Brustpositiv (IV) / CDEFA-c'''

Principal 8'
Octav 4'
Hollflöht 4'
Waldflöht 2'
Sexquialtera 2f.
Scharff 4-6f.
Dulcian 8'
Trichter Regal 8'

Pedal / CD-d'

Principal 32'
Octava 16'
Subbaß 16'
Octava 8'
Octava 4'
Nachthorn 2'
Rauschpfeiff 3f.
Mixtur 6-8f.
Posaune 32'
Posaune 16'
Dulcian 16
Trommet 8'
Trommet 4'
Cornet 2'

Nebenzüge

5 Ventile und
1 Hauptventil
2 Schiebekoppeln
2 Tremulanten
2 Cimbelsterne
1 Totentrommel

Tonhöhe: 495,45 Hz,
Stimmung: Modifiziert mitteltönig