

STELLWAGEN ORGEL



St. Jakobi zu Lübeck
Hauptwerk vor 1505,
Friedrich Stellwagen 1636/37,
Restaurierung 1977/78
Gebrüder Hillebrand

SCHERER-BÜNTING-ORGEL

St. Nicolai zu Mölln
Jacob Scherer 1555 – 1558,
Christoph Julius Bünting 1754 – 1766,
Restaurierung Flentrop 2022



FLENTROP ORGEL

St. Katharinen zu Hamburg
Rekonstruktion der 1943
zerstörten Orgel durch Flentrop
(Zaandam/NL) 2013



RICHBORN POSITIV

St. Jakobi zu Lübeck
Joachim Richborn (1673),
Rekonstruktion Mads Kjersgaard
(Uppsala/S) 2003



Die Disposition der Orgeln unter / Organ specifications at: www.buxtehude-orgelwettbewerb.de

Musikhochschule Lübeck
Buxtehude-Organwettbewerb
Große Petersgrube 21
23552 Lübeck
Leitung: Prof. Arvid Gast
T: +49 (0)451-1505-100
F: +49 (0)451-1505-301
buxtehude@mh-luebeck.de

Hochschule für Musik und Theater
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

www.buxtehude-orgelwettbewerb.de
www.mh-luebeck.de
www.hfmt-hamburg.de



Dräger-Stiftung



Titel: © Ina Mortsefer

BUXTEHUDE ORGEL WETTBEWERB

23. SEP – 01. OKT 22
Buxtehude Organ Competition

Internationaler Organwettbewerb in drei Runden, ausgelobt von der Musikhochschule Lübeck und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Gemeinnützigen Sparkassenstiftung zu Lübeck, der Dräger-Stiftung und der Familie-Junge-Stiftung

VI. INTERNATIONALER BUXTEHUDE-ORGELWETTBEWERB LÜBECK 2022

23.09. bis 01.10.2022

Internationaler Orgelwettbewerb in drei Runden, ausgelobt von der Musikhochschule Lübeck und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg für bis zu 20 Teilnehmende an den Orgeln in Lübeck (St. Jakobi: Stellwagen-Orgel, Richborn-Positiv), Hamburg (St. Katharinen: Flentrop-Orgel) und Mölln (St. Nicolai: Scherer-Bünting-Orgel).

Anmeldung

bis zum 1. Juni 2022

unter www.buxtehude-orgelwettbewerb.de

Preise

- 1. Preis 8.000 Euro
- 2. Preis 5.000 Euro
- 3. Preis 3.000 Euro

Internationale Jury

Auswahlrunde: Franz Danksagmüller,

Johannes Unger, Wolfgang Zerer

Wettbewerb: Edoardo Bellotti, Bine Bryndorf, Pieter van Dijk, Arvid Gast, Jon Laukvik (Vorsitz), Jean-Baptiste Robin, Krzysztof Urbaniak, Andreas Fischer (Semifinale Hamburg/Mölln), Matthias Neumann (3. Runde), Claus Fischer (Musikjournalist, 3. Runde)

PROGRAMM & REPERTOIRE

Auswahlrunde

Videoaufnahme des folgenden Programms

- Dieterich Buxtehude: Praeludium ex e BuxWV 143
- Johann Sebastian Bach: II. Lente und III. Allegro aus der Sonate VI G-Dur BWV 530
- Georg Böhm: Capriccio

Die einzelnen Werke müssen ungeschnitten sein.

Die Aufnahme ist auf einer gängigen Videoplattform (Youtube/Vimeo) hochzuladen (nicht öffentlich). Der Link und gegebenenfalls das Passwort sind zur Verfügung zu stellen.

Erste Runde / St. Jakobi Lübeck
Richborn-Positiv ▶ Jan Pieterszoon Sweelinck: »Unter der Linden grüne«
Stellwagen-Orgel ▶ Matthias Weckmann: Magnificat II. Toni / Dieterich Buxtehude: Toccata ex d BuxWV 155 oder Toccata ex F BuxWV 156

Semifinale I / St. Katharinen Hamburg
Flentrop-Orgel ▶ Johann Sebastian Bach: Triosonate IV d-Moll BWV 527 oder e-Moll BWV 528 / Heinrich Scheidemann: »Dic nobis Maria« oder »Alleluja, laudem dicite Deo nostro« / Nicolaus Bruhns: Praeludium ex G

Semifinale II / St. Nicolai Mölln
Scherer-Bünting-Orgel ▶ Hieronymus Praetorius: eine Magnificat-Bearbeitung nach Wahl / Samuel Scheidt: »Echo ad manuale duplex forte et lene« SSWV 128 / Heinrich Scheidemann: Toccata ex G (lange Fassung)

Finale / St. Jakobi Lübeck
Stellwagen-Orgel / **Richborn-Positiv** ▶ Franz Danksagmüller: Auftragswerk für den Wettbewerb (Noten werden nach der Zulassung zum Wettbewerb übersandt) / Johann Sebastian Bach: Praeludium und Fuge a-Moll BWV 551, Trio »Allein Gott in der Höh sei Ehr« BWV 676 / Dieterich Buxtehude Praeludium ex e BuxWV 142 oder Praeludium ex g BuxWV 148 / Choralfantasie »Gelobet seist du, Jesu Christ« BuxWV 188

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

Anmeldeschluss

1. Juni 2022

Die Zulassung zum Wettbewerb und Übersendung des Auftragswerkes erfolgen zwischen dem 15. und 20. Juni 2022.

Bewerbungsunterlagen (online einzureichen)

- ausgefülltes Anmeldeformular
- Scan des Ausweises oder Reisepasses
- Empfehlung des aktuellen Lehrers oder der aktuellen Lehrerin
- musikalischer Lebenslauf unter Angabe der Examina
- Künstlerfoto (9 x 13 cm)

Zugelassen werden maximal 20 Teilnehmende, die nach dem 1. Januar 1990 geboren sind. Die Mitteilung zur Zulassung erfolgt zusammen mit den notwendigen Zahlungsinformationen zum Wettbewerb zwischen dem 15. Juni und 20. Juni 2022. Die Teilnahmegebühr beträgt 80 Euro und ist nach Zulassung zum Wettbewerb bis zum 15. Juli 2022 zu entrichten.

Ablauf

Der Wettbewerb besteht aus drei Runden: Die erste Runde findet wie die Finalrunde in St. Jakobi zu Lübeck statt. Das Semifinale (2. Runde) wird in St. Katharinen zu Hamburg und in St. Nicolai zu Mölln ausgetragen. Der Wettbewerb ist öffentlich und kann von Rundfunk und Fernsehen aufgezeichnet und von der Presse fotografiert werden. In diesem Falle verzichten die Teilnehmenden auf alle im Zusammenhang damit stehenden Rechte und Honorare.

Preise

1. Preis 8.000 Euro / 2. Preis 5.000 Euro / 3. Preis 3.000 Euro

Alle Finalisten und Finalistinnen, erhalten ein »Finalistendiplom«. Die Jury ist nicht verpflichtet, Preise zu vergeben. Die Preise können nicht geteilt, aber doppelt vergeben werden. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

Instrumente und Disposition
Informationen zu den Instrumenten und Dispositionen unter www.buxtehude-orgelwettbewerb.de

Registranten

Für den Wettbewerb werden den Teilnehmenden auf Wunsch Registrantinnen und Registranten zur Verfügung gestellt. Es ist auch gestattet, eigene Registrantinnen oder Registranten mitzubringen.

Unterbringung
Für Teilnehmende, die das Finale erreicht haben, werden kostenlose Unterkünfte für die Dauer der weiteren Teilnahme arrangiert.

Konzerte
Mo / 26 / Sep
19 Uhr / St. Nicolai Mölln
mit den Jurorinnen und Juroren des Wettbewerbs

Mi / 28 / Sep
19 Uhr / St. Katharinen Hamburg
mit den Jurorinnen und Juroren des Wettbewerbs

Sa / 01 / Okt
19 Uhr / St. Katharinen Hamburg
Wettbewerbs-Finale mit anschließender Preisverleihung

VI INTERNATIONAL BUXTEHUDE ORGAN COMPETITION LÜBECK 2022

23.09. until 01.10.2022

International organ competition in three rounds, presented by the University of Music Lübeck and the University of Music and Theatre Hamburg for up to 20 participants at the organs in Lübeck (St. Jakobi: Stellwagen organ, Richborn positive), Hamburg (St. Katharinen: Flentrop organ) and Mölln (St. Nicolai: Scherer-Bünting organ).

Registration
until June 1st 2022
at www.buxtehude-orgelwettbewerb.de

Prizes

- 1st prize 8,000 Euros
- 2nd prize 5,000 Euros
- 3rd prize 3,000 Euros

International Jury
Selection round: Franz Danksagmüller, Johannes Unger, Wolfgang Zerer

Competition: Edoardo Bellotti, Bine Bryndorf, Pieter van Dijk, Arvid Gast, Jon Laukvik (chair), Jean-Baptiste Robin, Krzysztof Urbaniak, Andreas Fischer (semifinals Hamburg/Mölln), Matthias Neumann (3rd round), Claus Fischer (music journalist, 3rd round)

PROGRAMME & REPERTOIRE

Selection round
Video recording of the following programme

- Dieterich Buxtehude: Praeludium ex e BuxWV 143
- Johann Sebastian Bach: II. Lente and III. Allegro from the Sonata VI in G major BWV 530
- Georg Böhm: Capriccio

The individual works must be uncut. The recording must be uploaded (not public) to a common video platform (Youtube/Vimeo). The link and, if applicable, the password must be provided.

First round / St. Jakobi Lübeck
Richborn Positive ▶ Jan Pieterszoon Sweelinck: »Unter der Linden grüne«
Stellwagen organ ▶ Matthias Weckmann: Magnificat II. Toni / Dieterich Buxtehude: Toccata ex d BuxWV 155 or Toccata ex F BuxWV 156

Semifinal I / St. Katharinen Hamburg
Flentrop organ ▶ Johann Sebastian Bach: Trio Sonata IV in d minor BWV 527 or e minor BWV 528 / Heinrich Scheidemann: »Dic nobis Maria« or »Alleluja, laudem dicite Deo nostro« / Nicolaus Bruhns: Praeludium ex G

Semifinal II / St. Nicolai Mölln
Scherer-Bünting organ ▶ Hieronymus Praetorius: a Magnificat arrangement of your choice / Samuel Scheidt: »Echo ad manuale duplex forte et lene« SSWV 128 / Heinrich Scheidemann: Toccata ex G (large version)

Finale / St. Jakobi Lübeck
Stellwagen organ / **Richborn positive** ▶ Franz Danksagmüller: Commissioned work for the competition (sheet music will be sent after admission to the competition) / Johann Sebastian Bach: Praeludium et Fugue in a minor BWV 551, Trio »Allein Gott in der Höh sei Ehr« BWV 676 / Dieterich Buxtehude Praeludium ex e BuxWV 142 or Praeludium ex g BuxWV 148 / Choral Fantasy »Gelobet seist du, Jesu Christ« BuxWV 188

COMPETITION CONDITIONS
Closing date
June 1st 2022
Admission to the competition and sending of the commissioned work will take place between 15 and 20 June 2022.

Application documents (to be submitted online)

- completed application form
- Scan of identity card or passport
- recommendation of the current teacher
- musical curriculum vitae with details of examinations
- artist photo (9 x 13 cm)

A maximum of 20 participants born after 1 January 1990 will be admitted. Notification of admission will be sent together with the necessary payment information for the competition between June 15th and 20th 2022. The participation fee is 80 euros and must be paid after admission to the competition by July 15th 2022.

Procedure
The competition consists of three rounds: The first round, like the final round, will take place in St. Jakobi in Lübeck. The semifinals (2nd round) will be held in St. Katharinen zu Hamburg and in St. Nicolai zu Mölln. The competition is open to the public and may be recorded by radio and television and photographed by the press. In this case the participants waive all rights and fees in connection therewith.

Prizes
1st prize 8,000 euros / 2nd prize 5,000 euros / 3rd prize 3,000 euros
All finalists will receive a »Finalist Diploma«. The jury is not obliged to award prizes. Prizes may not be shared, but may be awarded twice. The decisions of the jury are final.

Instruments and Dispositions
Information on instruments and dispositions at www.buxtehude-orgelwettbewerb.de

Registrants
For the competition, registrants will be made available to participants on request. It is also permitted to bring your own registrants.

Accommodation
For participants who have reached the final, free accommodation will be arranged for the duration of further participation.

Concerts
Mon / 26 / Sep
7 pm / St. Nicolai Mölln
with the jurors of the competition

Wed / 28 / Sep
7 pm / St. Katharinen Hamburg
with the jurors of the competition

Sat / 01 / Oct
7 pm / St. Katharinen Hamburg
Competition finale with subsequent award ceremony