

## 6. Internationaler Buxtehude- Orgelwettbewerb 2022 Dispositionen der Orgeln

---

### St. Jakobi Lübeck

#### Stellwagen-Orgel

Gotisches Hauptwerk (1467/1515),  
Friedrich Stellwagen 1636/37  
Restaurierung 1977/78 Gebrüder  
Hillebrand, Altwarmbüchen

#### Hauptwerk (II)

Prinzipal 16'  
Oktave 8'  
Spillpfeife 8'  
Oktave 4'  
Nasat 3'  
Rauschpfeife 2f.  
Mixtur 4f.  
Trompete 8'

#### Rückpositiv (I)

Gedackt 8'  
Quintadena 8'  
Prinzipal 4'  
Hohlflöte 4'  
Sesquialtera 2 f.  
Scharf 3-4 f.  
Trechterregal 8'  
Krummhorn 8'

#### Brustwerk (III)

Gedackt 8'  
Quintadena 4'

Waldflöte 2'  
Zimbel 2f.  
Regal 8'  
Schalmei 4'

#### Pedal

Subbaß 16'  
Prinzipal 8'  
Spillpfeife 8' \*  
Oktave 4'  
Gedackt 4'  
Flöte 2'  
Rauschpfeife 4f.  
Posaune 16'  
Trompete 8' \*  
Trompete 4'  
Regal 2'

\* originale Transmissionen vom HW

Stimmung Werckmeister modifiziert,  
Chorton (etwa 1 Ganzton höher als  
heutiger Kammerton)  
3 Tremulanten (BW/HW gemeinsam, RP,  
Ped.)  
Koppeln: RP/HW, BW/HW, HW/P  
Manuale mit kurzer Oktave: C, D, E, F, G,  
A bis c''''  
Pedal chromatisch C bis d'

#### Richborn-Positiv

Gehäuse Joachim Richborn (1673),  
Windlade und Pfeifenwerk  
Rekonstruktion durch Mads Kjersgaard  
(Uppsala/Schweden), 2003.

Principal Discant 8'                    cis' - c'''  
Gedackt 8'

Principal 4'  
Octava 2'  
Quinta Bass 1 1/3'                    C - c'  
Sexquialter Discant                    cis' - c'''  
Sedecima 1'  
Dulcian 8' Bass/Discant

Klaviaturnumfang: C, D, E, F, G, A -  
c''' (kurze Oktave)  
Chortonhöhe a = 471 Hz  
Mitteltönige Temperatur  
Das Positiv wird stehend gespielt

### St. Nicolai Mölln

1436 Existenz einer Orgel  
1555-58 Jacob Scherer Umbau HW und  
Pedal, 1568 Hans Köster (+ Rückpositiv),  
1639-42 Friedrich Stellwagen  
(+ Brustpositiv), 1721 Reinerus Caspari,  
1754-60 Christoph Julius Bunting  
2018-2022 Flentrop Orgelbouw

#### Hauptwerk (II)

Quintadena 16'  
Principal 8'  
Spitzflöte 8'  
Holpipen 8'  
Octava 4'  
Holfloiten 4'  
Quint 3'  
Nasat 3'  
Octava 2'  
Mixtur IV  
Scharff/Cymbel III  
Trommet 16'  
Vox Humana 8'

#### Rückpositiv (I)

Prinzipal 8'  
Gedact 8'  
Quintatön 8'  
Octava 4'  
Flöte 4'  
Octava 2'  
Sesquialter II  
Mixtur IV  
Cymbel II  
Siffflöte 1 1/3'  
Trichter-Regal 8'

#### Brustwerk (III)

Gedact 8'  
Quintatön 4'  
Waldflöte 2'  
Siffflöte 1'  
Sesquialtera II  
Trichter-Regal 8'

#### Pedal

Prinzipal 16'  
Sub-Bass 16'  
Octava 8'  
Gedact 8'  
Octava 4'  
Quint 3'  
Mixtur IV  
Posaune 16'  
Trommet 8'  
Trommet 4'

Manualumfang: CD-d'''  
Pedalumfang: CD-d'

Tremulant zum Rückpositiv  
Tremulant zum Hauptwerk  
Koppeln:  
BW/HW, RP/HW, HW/P, RP/P

Zwei Zimbelsterne mit Glocken resp.  
Krallenglöckchen  
a'= 465 Hz, 1/5 Komma mitteltonig

Es sind Pfeifen aus Kappeln (an der  
Schlei) wiederverwendet, die um 1560  
datiert werden.

## St. Katharinen Hamburg

Flentrop (Zaandam/NL) 2013

### Hauptwerk (II)

Principal 16'  
Quintadena 16'  
Bordun 16'  
Octava 8'  
Spitzflöte 8'  
Querflöte 8'  
Octava 4'  
Octava 2'  
Rausch-Pfeiffe 2f  
Mixtura 10f  
Trommete 8'  
Trommete 16'

### Oberwerk (III)

Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Gambe 8'  
Octava 4'  
Flöte 4'  
Nasat 2 2/3'  
Waldflöte 2'  
Gemshorn 2'  
Scharff 6f  
Trommete 8'

Zincke 8'  
Trommete 4'

### Rückpositiv (I)

Principal 8'  
Gedact 8'  
Quintadena 8'  
Octava 4'  
Hohlflöte 4'  
Blockflöte 4'  
Quintflöte 1 1/3'  
Sifflet 1'  
Scharff 8f  
Sesquialtera 3f  
Regal 8'  
Oboe d'amore 8'  
Schalmey 4'

### Brustwerk (IV)

Principal 8'  
Octava 4'  
Quintadena 4'  
Waldflöte 2'  
Scharff 7f  
Dulcian 16'  
Regal 8'

### Pedal

Principal 32'  
Principal 16'  
Sub-Bas 16'  
Octava 8'  
Gedact 8'  
Octava 4'  
Nachthorn 4'  
Rausch-Pfeiffe 2f  
Mixtura 5f

Cimbel 3f  
Groß-Posaun 32'  
Posaune 16'  
Dulcian 16'  
Trommete 8'  
Krumhorn 8'  
Schallmey 4'  
Cornet-Baß 2'

Manualumfang: CD-d''''  
Pedalumfang: CD-d'  
Tonhöhe: a'=465 Hz  
Stimmung: ungleichschwebende  
Temperatur nach Bach- Kellner  
Koppeln: BW/OW, OW/HW, RP/P  
Zwei Zimbelsterne, Timpani,  
Vogelgeschrei,  
Tremulant für das ganze Werk, Tremulant  
für das Rückpositiv, Tremulant für das  
Brustwerk