

»VIOLINE!KLASSE!«

16 Uhr / Ammersbek Kulturkreis / Pferdestall

»Violine!Klasse!«

Studierende der Klasse Anna Melkonyan

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Concerto für vier Violinen G-Dur

I. Largo e staccato

II. Allegro

III. Adagio

IV. Vivace

Io Camilla Zamalloa Flores,

Kimberly Rosa Vasquez,

Asatryan Knarik, Gianella del Carmen *Violine*

Françoise Couperin (1668 – 1733)

L'art de toucher le clavecin

I. Premier prélude

II. Troisième prélude

III. Cinquième prélude

Minsun Kang *Cembalo*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita d-Moll für Violine solo BWV 1004

I. Allemanda

Knarik Asatryan *Violine*

Michel Blavet (1700 – 1768)

Sonate Nr. 2 d-Moll op. 2 »La Vibray«

I. Andante

II. Allemanda: Allegro

III. Gavotta »les Caquets«: Moderato

IV. Sarabanda: Largo

V. Allegro

Nina Buchholz *Traversflöte*

Jonathan Weiler *Cembalo*

Pause

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)

Sonate für 3 Flöten D-Dur PB 253

I. Grevement

II. Allemande: Gayment

III. Lentement

IV. Gavotte en Rondeau

V. Gayment

Nina Buchholz, Svenja Anne Müller,

Johanna Wilkening *Traversflöte*

William Byrd (1540 – 1623)

Pavan Canon II in I

Jonathan Weiler *Cembalo*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate für Violine solo C-Dur BWV 1005

III. Largo

IV. Allegro assai

Gregor Pollini *Violine*

Françoise Couperin (1668 – 1733)

Les Goûts-réunis ou Nouveaux concerts

Cinquième concert

I. Gracieusement: Prélude

II. Allemande: Gayement, et les croches égales

III. Sarabande: Grave

IV. Gavotte: Coulament, et les croches égales

V. Muséte das le goût de Carillon: Rondeau

Nina Buchholz *Flöte*

Shana Hoshino *Oboe*

Beatrice Castro Ferreira *Fagott*

Jonathan Weiler *Cembalo*