

Schriftenverzeichnis Dr. Maryam Haiawi

Monographien

- Das Oratorium als konfessionelles Bekenntnis? Interkonfessioneller Austausch von Oratorien im 18. Jahrhundert (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 24). Paderborn 2023.
Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Görres-Gesellschaft und der Boehringer Ingelheim Stiftung.

Aufsätze

- Engelsgesang in Wiener Sepolcri und Sepolcro-Oratorien um 1700: Musik zwischen Liturgie und Drama. In: Ivana Rentsch, Bernhard Jahn (Hg.): Erscheinungsformen geistlicher Intermedialität in der protestantischen Dramatik um 1700. Schauspiel – Oper – Oratorium (= Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit). Regensburg, voraussichtlich 2025.
Beitrag zur Publikation eingereicht.
- Telemanns Passionsmusiken für Hamburg im Spannungsfeld von Kirche und Konzert – Beobachtungen zu seiner Vertonung von Johann Ulrich von Königs Passionsoratorium *Die gekreuzigte Liebe*. In: Ralph-Jürgen Reipsch, Brit Reipsch, Carsten Lange (Hg.): Die Evangelien-Passion bei Telemann. Beiträge zu einer musikalisch-liturgischen Gattung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg 2022, anlässlich der 25. Magdeburger Telemann-Festtage (= Telemann-Konferenzberichte 24). Baden-Baden, voraussichtlich 2025.
Beitrag zur Publikation eingereicht.
- Die Musikpraxis im Halleschen Pietismus und in der Herrnhuter Brüdergemeine während des 18. und 19. Jahrhunderts – ein Vergleich. In: Holger Zaunstöck (Hg. u. a.): Hallescher und Herrnhuter Pietismus: Konflikte, Strategien, Praktiken (= Hallesche Forschungen 2025). Halle/Saale, voraussichtlich 2026.
Druck in Vorbereitung.
- Die Musikpraxis der Herrnhuter Brüdergemeine in globalgeschichtlicher Perspektive. In: Tobias Janz (Hg. u. a.): Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Bonn 2021. Fachgruppen-Symposium Kirchenmusik: „Kirchenmusik im 19. Jahrhundert in globalgeschichtlicher Perspektive“.
Beitrag zur Publikation eingereicht.
- Nur ein Abglanz der himmlischen Musik oder eine „geliftete“ irdische Musik? Zur Relevanz von Christian Kadens Modell transzendenter Musikbeziehungen für die Frühe Neuzeit. In: Die Musikforschung (Heft 4/2025), S. 351–369.

- Engelsmusik in der römischen Mehrchörigkeit? Orazio Benevolis mehrchörige Messen und Kuppelchöre für den Petersdom. In: Björn Spiekermann (Hg.): „Mit Hertz und Sinnen“. Beiträge zu Theorie und Praxis geistlicher Intermedialität in der Frühen Neuzeit (= Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 14). Regensburg 2025, S. 46–160.
- „Dieweil die Art per Choros zu singen/ in Wahrheit die rechte himmlische Art zu musiciren ist.“ Der Zusammenhang von Mehrchörigkeit und Engelsmusik bei Michael Praetorius. In: Ricarda Höffler, Oliver Huck, Johann Anselm Steiger (Hg.): Engel. Intermediale Konstellationen in geistlicher Kunst, Musik und Theologie der Frühen Neuzeit (= Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 12). Regensburg 2025, S. 71–104.
- Engelsmusik in den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz. Ein Beispiel für die lutherische Musikanschauung in der Frühen Neuzeit? In: Schütz-Jb. 45 (2023), S. 59–97.
- Jacques-Nicolas Lemmens als Begründer einer deutsch-belgisch-französischen Orgeltradition: Nur ein Mythos, kulturpolitisches Kalkül oder kirchenmusikalischer Neuanfang mit Bach? – Auf den Spuren der *École d’Orgue* und zum Verständnis ihres rätselhaften *legato absolu*. In: Paul Thissen (Hg.): Bach und Reger im Zentrum. Gerhard Weinberger zum 75. Geburtstag. Beeskow 2023, S. 173–207.
- Opernmusik als Kirchenmusik? Zur Musikpraxis in der Herrnhuter Brüdergemeine. In: Kirchenmusikalisches Jb. 107 (2023), S. 79–107.
- „Posaunen tösen! Donner sprechen! / Nun will er segnen, will er rächen!“ – Vom doppelten Ausgang des Jüngsten Gerichts in Christian Wilhelm Alers’ Singgedicht *Der Tag des Gerichts* in der Vertonung G. Ph. Telemanns. In: Johann Anselm Steiger, Ricarda Höffler (Hg.): Das Jüngste Gericht in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit (= The Early Modern World 7). Göttingen 2023, S. 203–228.
- Die geistige Macht der Musik in Johann Adolph Hasses Oratorium *La Conversione di Sant’Agostino*. In: Jean Ehret (Hg.): Die geistige & geistliche Macht der Musik. Münster 2022, S. 89–102.
- Mary’s Grief in 18th-Century Passion Oratorios – Some Notes on its Confessional and Interconfessional Aspects. In: Miriam Wendling, Bram Lambrecht (Hg.): Grief, Identity and the Arts. A Multidisciplinary Perspective (= Death in History, Culture, and Society 1). Leiden, Boston 2022, S. 33–60.
- Das Oratorium im Spannungsfeld der Konfessionen: Zum interkonfessionellen Austausch von Oratorien im 18. Jahrhundert. In: Rebecca Grotjahn, Nina Jaeschke (Hg.): Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold. Bd. 1: Freie Beiträge. Detmold 2020, S. 115–129. DOI: 10.25366/2020.42.

- Das Heroische in Passions- und Auferstehungsoratorien des 18. Jahrhunderts. In: Achim Aurnhammer, Johann Anselm Steiger (Hg.): Christus als Held und seine heroische Nachfolge. Zur *imitatio Christi* in der Frühen Neuzeit (= Frühe Neuzeit 235). Berlin 2020, S. 441–458.
- Wer darf in Kirche, Konzert und Oper singen? Zum Einsatz von Kastraten, Sopranistinnen und Bassistinnen um 1700 im Kontext frühneuzeitlicher konfessioneller Vorgaben und Traditionen. In: Janne Lenhart, Daniel Fliege (Hg.): Gender interkonfessionell gedacht. Konzeptionen von Geschlechtlichkeit in der Frühen Neuzeit (= The Early Modern World 3). Göttingen 2020, S. 185–206.

Kleinere Beiträge

- Die Sept Méditations sur le Saint-Esprit von Jeanne Demessieux (1921–1968): Kompositionsstil und theologischer Gehalt. In: Ars Organi. 65 (2017), S. 90–96.
- Das Orgelwerk von Jeanne Demessieux (1921–1968). In: Musica sacra 135 (2015), S. 328–330.
- Das „Mysterium“ des Saint-Esprit. Merkmale des kompositorischen Schaffens für Orgel von Jeanne Demessieux am Beispiel ihrer „Sept Méditations sur le Saint-Esprit“ op. 6. In: organ – Journal für die Orgel 3/2015, S. 30–36.

Lexikonartikel

- Artikel „Pallavicini [Pallavicino], Stefano Benedetto (1672–1742)“. In: Stefanie Arend (u. a.): Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720, Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 17). Bd. 6. Berlin, voraussichtlich 2026.
Druck in Vorbereitung.

Herausgeberschaften

- Gemeinsam mit Maximilian Rose: The Moravian Church in a Global Perspective. In: Exchange. Journal of Contemporary Christianities in Context 54,4 (2025).