

SA / 02 / MAI / 26

## »FREIHEIT!« ERÖFFNUNGSKONZERT

19.30 Uhr / MHL / Großer Saal

**Otto Tolonen** *Gitarre*

und das MHL-Sinfonieorchester mit Werken  
von Beethoven, Proske, Rodrigo und Brahms,

**Catherine Larsen-Maguire** *Leitung*

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

**Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 C-Dur op. 72b** (1806)

**Sarah Proske** (\*1999)

»Ziehen« (UA)

**Joaquín Rodrigo** (1901 – 1999)

**Concierto de Aranjuez D-Dur**

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

**Otto Tolonen** *Gitarre*

*Pause*

**Johannes Brahms** (1833 – 1897)

**Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90**

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro

**Otto Tolonen**

zählt zu den vielseitigsten klassischen Gitarristen seiner Generation / studierte an der Sibelius-Akademie bei Jukka Savijoki und Timo Korhonen, Studien bei Raphaella Smits in Belgien, Thomas Müller-Pering und Jürgen Ruck in Deutschland sowie bei Oscar Ghiglia in Italien runden seine musikalische Ausbildung ab / als Solist, Kammermusiker und Dozent in ganz Europa, Amerika und Japan tätig / seit 2018 unterrichtet er als Professor in Oslo und seit 2019 auch an der MHL / beherrscht eine breite Palette von Musikstilen / ist Preisträger von 20 internationalen Wettbewerben / sein letztes Portritalbum *Retratos* (2018) wurde in der größten finnischen Tageszeitung *Helsingin Sanomat* als »legendär« beschrieben / widmet sich auch aktuellen Forschungsansätzen zu europäischer Gitarrenmusik und Musikstilen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

**Catherine Larsen-Maguire**

geboren in Manchester (England) / studierte Musikwissenschaft an der Universität von Cambridge, Fagott und Dirigieren an der Royal Academy of Music in London und der Karajan-Akademie Berlin / zehnjährige Tätigkeit als Solo-Fagottistin im Orchester der Komischen Oper Berlin / arbeitet seit 2012 als Dirigentin mit führenden Ensembles und Orchestern zusammen, u.a. mit Birmingham Contemporary Music Group, Royal Liverpool Philharmonic 10:10 Ensemble, Klangforum Wien, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Ascolta und Ensemble Modern sowie mit London Philharmonic Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de Chambre de Paris und Hong Kong Sinfonietta / leitete Neuproduktion von *Don Giovanni* am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin / 2023 – 2025 Musikdirektorin der National Youth Orchestras of Scotland / seit Januar 2026 Musikdirektorin des Faroese Symphony Orchestra / dirigiert zahlreiche Uraufführungen, zuletzt *The Master Said* von Alexander Goehr mit dem BBC National Orchestra of Wales / gibt Meisterkurse in Deutschland, Großbritannien, Mexiko, Brasilien, Israel und Spanien / ist Jury-Mitglied bei internationalen Dirigier-Wettbewerben / war Gastprofessorin für Dirigieren an der Universität der Künste Berlin / arbeitet mit zahlreichen Jugendorchestern zusammen, darunter mit Young Israel Philharmonic, Orchestra of the Colburn Conservatory in Los Angeles, Eduardo Mata Jugendorchester Mexiko-City und dem MHL-Sinfonieorchester.