

Certificate of Advanced Studies (CAS): Musikvermittlung

Umfang: 10 ECTS

1. Kurzbeschreibung

Der Certificate of Advanced Studies (CAS) Musikvermittlung ist eine berufsbegleitende Weiterbildung, die einen praxisorientierten Einstieg in musikvermittelndes Arbeiten bietet. Ziel ist es, Teilnehmende dazu zu befähigen, sich im Feld der Musikvermittlung zu orientieren, eigene musikvermittelnde Projektideen theoriegestützt zu entwickeln, praktisch umzusetzen und zu reflektieren/evaluieren. Dabei wird ein besonderer Fokus auf Formate für junges Publikum gesetzt.

Der CAS verbindet fachwissenschaftliche Grundlagen, aktuelle Diskurse und praxisnahe Erprobungsformate der Musikvermittlung mit der Entwicklung und Durchführung eines eigenen Projekts. Musikvermittlung wird dabei als ein vielfältiges, kontextabhängiges Handlungsfeld an der Schnittstelle von Musik, Bildung und Gesellschaft verstanden.

2. Rahmenbedingungen

Zielgruppen	Musiker:innen & Musikpädagog:innen Lehrkräfte Akteur:innen aus der Kulturellen Bildung Fachkräfte aus sozialen Arbeitsfeldern mit Musikbezug Quereinsteiger:innen mit musikalischer Erfahrung
Umfang	10 ECTS
Dauer	Oktober 2026 bis Oktober 2027
Abschluss	Certificate of Advanced Studies (CAS) „Musikvermittlung“
Zulassungs- voraussetzungen	Ein Hochschulabschluss oder Nachweis einer für die Weiterbildung erforderlichen Eignung im Beruf oder Praxiserfahrung
Kosten	1.495 Euro (zzgl. 167 Euro für Unterkunft und Verpflegung je Wochenende im Nordkolleg Rendsburg)
Formate	Zwei Digitale Formate mit synchronen + asynchronen Anteilen Vier Blockwochenenden in Präsenz Selbststudium
Prüfungsarten	Aktive Teilnahme und individuelle Aufgaben

	Lerntagebuch Entwicklung, Durchführung und Evaluation eines eigenen Projekts Dokumentation, Projektpräsentation und Portfolio
Kooperationspartner:innen	Musikhochschule Lübeck Nordkolleg Rendsburg KMB.SH
Veranstaltungsorte	Musikhochschule Lübeck Nordkolleg Rendsburg Exkursion nach Hamburg

3. Qualifikationsziel

Die Teilnehmenden verfügen über grundlegende fachwissenschaftliche Kenntnisse im Feld der Musikvermittlung. Sie können musikvermittelnde Projekte konzipieren, adressat:innengerecht umsetzen und ihre Praxis theoriegestützt reflektieren.

4. Modulübersicht und Studienplan

	Titel	Dozierende	Format	ECTS
1.1	Resonanzen schaffen - Einführung in die Handlungsfelder der Musikvermittlung	Esther Anne Adrian	Digital	2
1.2	Von der Idee zum Konzept	Esther Anne Adrian, Kio Krabbenhöft u. a.	Digital	4
2.1	Bühnenperformance (Pflicht)	Marlene Schleicher	Präsenz	1
2.2	Moderation und Bühnenpräsenz (Pflicht)	Meike Pfister	Präsenz	1
2.3	Exkursion zum Klangfest Hamburg (Pflicht)	Esther Anne Adrian	Präsenz	1
2.4	Improvisationspraxis (Wahlpflicht)	Corinna Eikmeier und Gäste	Präsenz	1
2.5	Praktische Methoden aus dem Kontext der Musikvermittlung (Wahlpflicht)	Malin Kumkar	Präsenz	1
2.6	Was treibt mich an? Identität und Motivation im künstlerisch-pädagogischen Handeln (Wahlpflicht)	Andreas Heye	Präsenz	1

5. Modulbeschreibungen

Teilmodul 1: Fachwissenschaftliche Grundlagen und Entwicklung eines Konzepts (6 ECTS)	
Lehrveranstaltung 1.1	Resonanzen schaffen - Einführung in die Handlungsfelder der Musikvermittlung
Dozierende	Esther Anne Adrian

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in zentrale Themen, Diskurse und Formate der Musikvermittlung • Historische und aktuelle Entwicklungen, Definitions- und Legitimationsansätze • Aktuelle Projekte an der Schnittstelle von Musik, Bildung und Gesellschaft mit Blick auf Teilhabe, Partizipation und Inklusion • Seminar mit integrierten Beiträgen aus der Ringvorlesung
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale Diskurse und Praxisfelder der Musikvermittlung kennen und einordnen können • unterschiedliche Definitionen von Musikvermittlung kennen und reflektieren • Bezüge zwischen theoretischen Impulsen und dem eigenen beruflichen Kontext herstellen
Workload	2 ECTS
Veranstaltungsform	Online-Seminar im Wintersemester 2026/27 (Mo, 18-19.30 Uhr vom 5.10.26 bis 15.02.27)
Anforderungen	80 % Anwesenheit, 80% Hausaufgaben
Prüfungsform	Portfolio/Lerntagebuch

Teilmodul 1: Fachwissenschaftliche Grundlagen und Entwicklung eines Konzepts (6 ECTS)	
Lehrveranstaltung 1.2	Von der Idee zum Konzept
Dozierende	Kio Krabbenhöft, Esther Anne Adrian u. a.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer musikvermittelnden Projektidee • Durchführung, Evaluation und Präsentation eines eigenen Konzepts: Realisierung des Projekts und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Oktober 2027
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • eine musikvermittelnde Projektidee entwickeln und strukturiert darstellen • konzeptionelle, organisatorische und kommunikative Aspekte zu einem Gesamtkonzept verbinden • das eigene Projekt zielgruppengerecht planen, durchführen und reflektieren
Workload	4 ECTS
Veranstaltungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Online-Seminar im Sommersemester 2027 (Mi, 18-19.30 Uhr 8.04.27 bis 15.07.27)

	<ul style="list-style-type: none"> • Selbständige Durchführung des eigenen Projekts bis Ende September • Abschlusspräsentation in Präsenz im Oktober 2027
Anforderungen	80 % Anwesenheit
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Konzeption, Durchführung und Evaluation eines eigenen Projekts • Dokumentation in Form eines Portfolios • Abschlusspräsentation

Teilmodul 2: Praxisformate der Musikvermittlung (mind. 4 ECTS)	
Lehrveranstaltung 2.1	Bühnenperformance (Pflicht)
Dozierende	Marlene Schleicher (tbc)
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • praktische Übungen zu Präsenz, Körper und Timing auf der Bühne • Einstiege, Übergänge in Konzerten gestalten (erste Inszenierungsaufgaben) • Erprobung von nonverbaler Interaktion mit dem Publikum • Entwicklung kurzer performativer Interventionen
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • performative und szenische Werkzeuge für musikvermittelnde Settings kennenlernen und erproben • die eigene Bühnenpräsenz weiterentwickeln • Einstiege, Übergänge und Interaktionen als Elemente von Konzertdramaturgie entwickeln und erproben • die Wirkung performativer Entscheidungen reflektieren
Workload	1 ECTS
Veranstaltungsform	Praxis-Wochenende (22.-24.1.27 / Ort: Nordkolleg Rendsburg)
Anforderungen	80 % Anwesenheit
Prüfungsform	Aktive Teilnahme

Teilmodul 2: Praxisformate der Musikvermittlung (mind. 4 ECTS)	
Lehrveranstaltung 2.2	Moderation und Bühnenpräsenz (Pflicht)
Dozierende	Meike Pfister
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Stärkung persönlicher Ausdrucksfähigkeit und Bühnenpräsenz

	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung adressat:innengerechter Moderationen • Sprechen über Musik
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Moderationen für unterschiedliche Zielgruppen entwickeln und erproben • Sprache, Körpersprache und Präsenz reflektieren und weiterentwickeln
Workload	1 ECTS
Veranstaltungsform	Praxis-Wochenende (26.-28.2.27 / Ort: MHL)
Anforderungen	80 % Anwesenheit
Prüfungsform	Aktive Teilnahme

Teilmodul 2: Praxisformate der Musikvermittlung (mind. 4 ECTS)	
Lehrveranstaltung 2.3	Exkursion (Klangfest - Festival für junges Publikum in Hamburg)
Dozierende	Esther Anne Adrian
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtung und Analyse musikvermittelnder Formate im Rahmen einer Exkursion • Austausch zu Formaten, Zielgruppenansprache und Gelingensbedingungen
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • musikvermittelnde Formate vor Ort beobachten und analysieren • Kriterien für Zielgruppenansprache und Gelingensbedingungen benennen • Beobachtungen auf eigene Projektüberlegungen übertragen
Workload	1 ECTS
Veranstaltungsform	Praxis-Wochenende (April oder Mai 27 / Ort: Kampnagel Hamburg)
Anforderungen	80 % Anwesenheit
Prüfungsform	Aktive Teilnahme

Teilmodul 2: Praxisformate der Musikvermittlung (mind. 4 ECTS)	
Lehrveranstaltung 2.4	Improvisationspraxis (Wahlpflicht)
Dozierende	Corinna Eikmeier und Gäste
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung freier musikalischer Prozesse und deren Anleitung

	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisationsübungen und -spiele, Methoden instrumenten- und genreübergreifender Improvisation • Reflexion von Improvisation in inklusiven und partizipativen Kontexten
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • improvisatorische Methoden kennenlernen • das eigene musikalische und pädagogische Handlungsspektrum erweitern • Improvisation in inklusiven und partizipativen Kontexten reflektieren
Workload	1 ECTS
Veranstaltungsform	Praxis-Wochenende (25.-27.9.26 / Ort: Nordkolleg Rendsburg); alternative Termine folgen in Kürze
Anforderungen	80 % Anwesenheit
Prüfungsform	Aktive Teilnahme

Teilmodul 2: Praxisformate der Musikvermittlung (mind. 4 ECTS)	
Lehrveranstaltung 2.5	Praktische Methoden aus dem Kontext der Musikvermittlung (Wahlpflicht)
Dozierende	Malin Kumkar
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung eines Baukastens für vielfältige musikalische Gruppenaktionen • Erarbeitung, Erprobung und Zusammenstellung praxisnaher Ideen • Inklusive und interdisziplinäre Ausrichtung der gemeinschaftlich entstehenden Spielesammlung
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • praxisnahe musikalische Gruppenaktionen entwickeln und erproben können • inklusive und interdisziplinäre Ansätze für musikalische Gruppenarbeit reflektieren und anwenden können • unterschiedliche Impulse auf eigene Praxisformate übertragen können
Workload	1 ECTS
Veranstaltungsform	Praxis-Wochenenden (13.11.26, 14-18 Uhr / 14.11.26, 10-17Uhr / 27.11.26, 14-18 Uhr / Sa, 28.11., 10-17 Uhr / Ort: MHL)
Anforderungen	70 % Anwesenheit
Prüfungsform	Aktive Teilnahme

Teilmodul 2: Praxisformate der Musikvermittlung (mind. 4 ECTS)	
Lehrveranstaltung 2.6	Was treibt mich an? Identität und Motivation im künstlerisch-pädagogischen Handeln (Wahlpflicht)
Dozierende	Andreas Heye
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion der eigenen künstlerischen und pädagogischen Identität (Biografie, Werte, Rollenverständnis)
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> • Die Teilnehmenden reflektieren ihre eigene Motivation und künstlerisch-pädagogische Identität und gewinnen Impulse für ihre Praxis
Workload	1 ECTS
Veranstaltungsform	Praxis-Wochenende (7.&8.11.26, Ort: MHL)
Anforderungen	80 % Anwesenheit
Prüfungsform	Aktive Teilnahme