

PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

I. Publikationen

a) MONOGRAFIEN

ALS AUTORIN

- Ziegenmeyer, A. (2014). *Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik zum Hören*. Köln: Dohr.
- Ziegenmeyer, A. (2012). *Freezone. 10 Kompositionen für Blockflöte, Klavier und Schlagzeug*. Celle: Girolamo.
- Ziegenmeyer, A. (2012). *The delayed flute. 10 Kompositionen für einen Blockflötenspieler und Delay*. Celle: Moeck.

ALS HERAUSGEBERIN

- Ziegenmeyer, A.; Peters, J. & Heye, A. (Hg.) (2025). *Musik als soziale Praxis* (Heft 108 der *Diskussion Musikpädagogik* (Schriftleitung der Diskussion Musikpädagogik: R. Hüttmann, O. Krämer, A. Ziegenmeyer).
- Petri-Preis, A. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2025). *Turning Social. The Social-Transformative Potential of Music Mediation*. Bielefeld/Wien: transcript Verlag/mdwPress.
- Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2023). *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives*. New York: Oxford University Press.
- Eberhard, D. M., de Banffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2021). *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*. Münster/New York: Waxmann.
- Ziegenmeyer, A., Krüger, B. & Sander, L.–I. (2020). *Nutshell Entrepreneurship. Kleine Projekte mit großer Wirkung*. Wuppertal: Verlag Edition Köndgen.
- Pabst-Krueger, M. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2021). *Perspectives for music education in schools after the pandemic. A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe*. DOI: [10.13140/RG.2.2.13803.67369](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13803.67369)
- Seit 12/2020: Mitherausgeberin der *Diskussion Musikpädagogik* mit R. Hüttmann und O. Krämer.
- Heberle, K., Kranefeld, U. & Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2019). *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung*. Münster/New York: Waxmann.

b) ZEITSCHRIFTENARTIKEL

- Groß, M. & Ziegenmeyer, A. (2025). Musik als soziale Praxis: Interdisziplinärer Dialog als Nährboden für kulturelle Teilhabe im Kindes- und Jugendalter. *Diskussion Musikpädagogik* 108, 3–8.
- Peter, J. & Ziegenmeyer, A. (2025). Akademische Weiterbildung als Inkubator für Transdisziplinarität – exemplarisch dargestellt am Beispiel Schleswig-Holstein. *Diskussion Musikpädagogik* 108, 47–54.

- Walkenhorst, P. & Ziegenmeyer, A. (2024). Kulturelle Bildung und Teilhabe im Vollzug, *Forum Strafvollzug* 3, 57–163.
- De Bánffy-Hall, A., Eberhard, D. M. & Ziegenmeyer, A. (2023). Musik im Strafvollzug. *Deutsches Musikinformationszentrum (miz)*. *Deutscher Musikrat*. <https://miz.org/de/beitraege/musik-im-strafvollzug> [20.12.2025].
- Ziegenmeyer, A., Peters, J. & Fleck, S. (2023). Lieder im Haftalltag (= Interview mit Stephan Fleck). *Deutsches Musikinformationszentrum (miz)*. *Deutscher Musikrat*. <https://miz.org/de/interviews/lieder-im-haftalltag> [20.12.2025].
- Bartels, D. & Ziegenmeyer, A. (2021). The development of a 'global mindset' as a goal of music teacher education. In K. Martin & C. Stick (Hg.), *Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung*. Weimar. https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21721/pdf/Martin_Stick_2021_Musikpaedagogik_in_Zeiten_pre.pdf [20.12.2025].
- Ziegenmeyer, A. & Mühlringhaus, C. (2021). Musikangebote im Strafvollzug – Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels. In D. M. Eberhard, A. de Bánffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis* (S. 69-86). Münster/New York: Waxmann.
- Ziegenmeyer, A. (2021). Musik im Strafvollzug. *neue musikzeitung* (2).
- Ziegenmeyer, A. (2020). Vollzugsziel und Musik – zielführende Potenziale musikpädagogischen Handelns im Jugendstrafvollzug am Beispiel eines studentischen Lehr-/Lernprojekts. *Forum Strafvollzug* 2, 134–137.
- Ziegenmeyer, A. (2020). Möglichkeiten kultureller Teilhabe im (Jugend-)Strafvollzug am Beispiel einer Bestandsaufnahme von Musikangeboten an Justizvollzugsanstalten in Nordrhein-Westfalen. *KULTURELLE BILDUNG ONLINE*. <https://www.kubi-online.de/artikel/musik-strafvollzug-bedeutung-vielfalt-potenziale> [20.12.2025].
- Honnens, J. & Ziegenmeyer, A. (2020). Sichere Räume in Community Music – eine konzeptionelle Spurensuche. *Diskussion Musikpädagogik* (87), 33–40.
- Ziegenmeyer, A. & Löbber, C. (2019). Gestaltung resonanter Räume im Musikunterricht unter dem Aspekt der sozialen Gerechtigkeit. *Diskussion Musikpädagogik* (81), 24–28.
- Ziegenmeyer, A. (2019). Musikpädagogisches Handeln im Freizeitbereich des Jugendstrafvollzugs. Perspektiven und Lernpotenziale für eine inklusionsorientierte Musiklehrerbildung. *Diskussion Musikpädagogik* (82), 39–44.
- Ziegenmeyer, A. (2018). KulturCampus Wuppertal (KCW). Project Work in Cultural Education as an Elective Module in Music Teacher Education. *International Journal of Music Education* (4), 232–244.
- Ziegenmeyer, A. (2017). Musiklehre im Musikunterricht des 21. Jahrhunderts. Oder: ‚Die Komplexität der musikalischen Wirklichkeit lässt sich nicht in wenigen Stichworten einfangen. *Diskussion Musikpädagogik* (74), 10–17.
- Ziegenmeyer, A. (2017). Künstlerische Parallelbiografien. Clara und Robert Schumann – Szenen einer Künstlerehe. *Musik & Bildung* (1), 32–39.
- Ziegenmeyer, A. (2016). Komponieren – eine Chance für den inklusiven Musikunterricht? *Diskussion Musikpädagogik* (70), 36–42.
- Ziegenmeyer, A. (2015). Der Musik unserer Eltern und Großeltern auf der Spur (SEK I). *Musik & Bildung* (3), 16–21.

- Ziegenmeyer, A. (2014). Die Dirigiersprache des Soundpainting als Chance für die Ensemblearbeit in heterogenen Lerngruppen im Fach Musik. *Afs-Magazin. Zeitschrift des Arbeitskreises für Schulmusik* (37), 26–31.
- Ziegenmeyer, A. (2014). Tell your story. Komposition und Aufnahme eigener Stücke für Single-CDs und deren Gestaltung mit passendem Cover und Booklet (Teil 2). *Musik & Bildung* (4), 14–18.
- Ziegenmeyer, A. (2014). Tell your story. Ausdruck von musikalischer Identität am Beispiel des Gospel-Hits Oh Happy Day und anschließender Improvisation (Teil 1). *Musik & Bildung* (3), 20–25.

c) BUCHKAPITEL

- Löbbert, C. & Ziegenmeyer, A. (2025). Inklusion und Musikunterricht in der Sekundarstufe 1: Eine Annäherung. In G. Brunner, D. Fiedler & S. Schmid (Hg.), *Welchen Musikunterricht braucht die Sekundarstufe 1? Konzeptionelle und unterrichtsspezifische Beiträge zu einem zukunftsfähigen Musikunterricht* (S. 338–349). OPUS-PHFR. <https://doi.org/10.60530/opus-3398>
- Ziegenmeyer, A. (2025). Change of Perspective as a Starting Point for Social Transformation? Relevance and Design of Music-Related Activities with Delinquent Youth. In A. Petri-Preis & A. Ziegenmeyer (Hrsg.), *Turning Social. The Social-Transformative Potential of Music Mediation* (S. 61–75). Bielefeld/Wien: transcript Verlag/mdwPress.
- Ziegenmeyer, A. (2025). ‚Musik und Soziale Arbeit/Community Music‘ als Motor für die Studiengangsentwicklung an Musikhochschulen. In K. Koch & K. Schatz (Hrsg.), *Musikgeragogik – quo vadis? Festschrift für Hans Hermann Wickel und Theo Hartogh* (S. 63–73). Münster/New York: Waxmann.
- Groß, M. & Ziegenmeyer, A. (2025). Theorie und Praxis der Community Music in der Kinder- und Jugendarbeit (S. 379). In K. Esser, C. Teicher, M. Macsenaere & S. Hiller (Hg.), *Ressourcenorientierte Pädagogik in der Kinder- und Jugendhilfe* (S. 379–390). Freiburg im Breisgau: Lambertus-Verlag.
- Barth, D. & Ziegenmeyer, A. (2024). Wissenschaftskommunikation: Relevanz, Status quo und Perspektiven für die Musikpädagogik. In T. Krettenauer, A. Niegot, C. Stange & S. Zöllner-Dressler (Hg.), *Der Welt abhanden gekommen? Zur Relevanz von Musikunterricht im gesellschaftlichen Dialog* (Studien zur Musikkultur, Band 9) (S. 61–71). Münster: Waxmann.
- Ziegenmeyer, A. (2023). Perspektivwechsel: Transformatives Lernen an außerschulischen Lernorten in der Musiklehrer:innenbildung. In B. Clausen & G. Sammer (Hg.), *The Student Cycle* (S. 319–322). Münster: Waxmann.
- Ziegenmeyer, A. (2023). Musikvermittlung in freiheitsentziehenden Kontexten. In Petri-Preis, A. Voit, J. (Hg.), *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis* (S. 399–404). Bielefeld: transcript.
- Barth, D. & Ziegenmeyer, A. (2023). Bericht zum Forum „Wissenschaftskommunikation“ mit der Referentin Beatrice Lugger. In M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hg.), *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung* (S. 387–389). Münster: Waxmann.
- Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (2023). Composition Pedagogy in Germany in its Fledling Stages. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 140–154). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-14](https://doi.org/10.4324/9781003184317-14)

- Ziegenmeyer, A. & Devaney, K. (2023). What is Composing? In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 49–54). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-5](https://doi.org/10.4324/9781003184317-5)
- Devaney, K., Evans, N., Fautley, M. & Ziegenmeyer, A. (2023). Ways to Teach Composing? In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 185–193). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-17](https://doi.org/10.4324/9781003184317-17)
- Devaney, K., Ziegenmeyer, A. & Hughes, N. (2023). The Role of Digital Technology in Classroom Composing. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 329–338). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-29](https://doi.org/10.4324/9781003184317-29)
- Grow, J. & Ziegenmeyer (2023). Why compose in music education? Arguments between curricular and extracurricular settings. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 377–382). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-33](https://doi.org/10.4324/9781003184317-33)
- Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (2023). Conclusion. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 525). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-46](https://doi.org/10.4324/9781003184317-46)
- Devaney, K., Fautley, M., Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (2023). Introduction. In K. Devaney, M. Fautley, J. Grow & A. Ziegenmeyer (Hg.) (2023), *The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools: International Perspectives* (S. 1–8). New York: Oxford University Press. DOI: [10.4324/9781003184317-1](https://doi.org/10.4324/9781003184317-1)
- Ziegenmeyer, A. & Buchsbaum, C. (2022). Kultur in Wuppertal – 5 Jahre KulturCampus Wuppertal. In T. Erlach, T. Krettenauer, K. Oehl & B. Sauerwald (Hg.), *Musikland NRW. Identität – kulturelle Praxis – Traditionen* (S. 167–178). Berlin: LIT Verlag.
- Löbbert, C. & Ziegenmeyer, A. (2022). Räume für ästhetisches Erleben. In H. Klingmann, K. Schilling-Sandvoß (Hg.), *Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder* (S. 355–364). Esslingen/Innsbruck/Bern-Belp: Helbling.
- Ziegenmeyer, A. (2022). Musik in der pädagogischen Arbeit heute – Perspektivänderungen als Katalysator musikpädagogischen Handelns. In N. Ardila-Mantilla, S. Buyken-Hölken, U. Schmidt-Laukamp & C. Stöger (Hg.), *EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gestalten (= üben & musizieren – texte zur instrumentalpädagogik)* (S. 107–118). Mainz: Schott.
- Ziegenmeyer, A. (2019). Teilnehmende Beobachtung im Musikunterricht (in Kooperation mit Christine Löbbert). In K. Heberle, U. Kranefeld & A. Ziegenmeyer (Hg.), *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung* (S. 119–130). Münster/New York: Waxmann.
- Ziegenmeyer, A. & Löbbert, C. (2018). ‚Nur durch die Folge seiner Vorstellungen wird das beharrliche Ich sich selbst zur Erscheinung‘. Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht. In J. Oberschmidt & S. Zöllner-Dressler (Hg.), *Musik – Bild – Bewegung – Sprache: Zu Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation* (Heidelberger Hochschulschriften zur Musikpädagogik, Band 5, S. 211–227). Essen: DIE BLAUE EULE.
- Ziegenmeyer, A. & Löbbert, C. (2018). Beziehungsqualitäten in der schulischen Musizierpraxis - Entwicklung eines Instruments zur Gestaltung gelingender Momente. In S. Zöllner-Dressler,

T. Krettenauer & H.-U. Schäfer-Lembeck (Hg.), *Tagungsband zur Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik vom 1.-3. März 2018 an der Hochschule für Musik und Theater München* (S. 71–81). München: Allitera Verlag.

- Ziegenmeyer, A. (2018). KulturCampus Wuppertal – Kulturelle Projektarbeit in der Musiklehrerbildung. In J. Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft S9, S. 100–108)*. Hamburg: Hildegard-Juncker-Verlag.
- Ziegenmeyer, A. (2017). KulturCampus Wuppertal. Inklusive Teilhabe und Gestaltung von Kultur im Bergischen Land. In J. Gerland, S. Keuchel & I. Merkt (Hg.), *Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion* (2) (S. 139–143). Regensburg: ConBrio.
- Ziegenmeyer, A. (2014). Methodischer Umgang mit Autobiographien am Beispiel von Yvette Guilbert. In J. Giannini, K. Bleier, M. Gerzabek & A. Huber (Hg.), *auf/be/zu/einschreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst* (S. 245–252). Wien: Mille Tre.

d) TAGUNGSBERICHTE, REZENSIONEN, LEXIKONARTIKEL ETC.

- Bade, F.; Feneberg, P.; Hecht, B.; Krämer, O.; Malmberg, I. & Ziegenmeyer, A. (2025). lernen:digital Musik - Hochschulen auf Abwegen, Umwegen, Zuwegen? In U. Frey-Konrad, V. C. Hofbauer, O. Blanchard & L. Bugiel (Hg.), *46. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung* (= Musikpädagogische Forschung, Band 46) (S. 353–356). Waxmann: Münster & New York.
- Ziegenmeyer, A. (2019). [Review of the book *Art, Artists and Pedagogy. Philosophy and the Arts in Education* ed. by Christopher Naughton, Gert Biesta, David R. Cole]. *Philosophy of Music Education Review* 27(1), S. 104–108.
- Ziegenmeyer, A. (2016). Kooperationskulturen im Musikunterricht. Bericht von der 15. Fachseminarleitertagung in Hannover. *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), 28–29.
- Ziegenmeyer, A. (2016). Komponieren in der Schule. Bericht von der Tagung Komponieren in der Schule an der Pädagogischen Hochschule Weingarten vom 6. bis 8. November 2015. *Diskussion Musikpädagogik* (69), 53–54.
- Ziegenmeyer, A. (2016). Im Portrait: Christine Löbber. *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), 37f.
- Ziegenmeyer, A. (2014). [Rezension] Michael Dartsch: *Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik*, Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel.
- Ziegenmeyer, A. (2013). [Rezension] Nadja Klinger: *High Fossility. Der Sound des Lebens*, Berlin: Rowohlt 2014. Winfried Klinger: Transformationen der Musikkultur, Marburg: Tectum.
- Ziegenmeyer, A. (2010). Artikel: Yvette Guilbert. In A. Kreuziger-Herr und M. Unseld (Hg.), *Lexikon Gender und Musik*, Kassel: Bärenreiter, 267f.
- Ziegenmeyer, A. (2002). [Rezension] Stefan Lindemann: *Marketing und Management für Musikpädagogik*, Kassel: Bosse (1. Aufl.).

e) TONTRÄGER

- Ziegenmeyer, A. (2015). *Hail Mary. A composition for recorders and live-electronics* (CDBaby).
- Ziegenmeyer, A. (2005). *The delayed flute. 10 compositions for recorder and delay-effects* (CD Baby).
- Ziegenmeyer, A. (2005). *Visions. 10 compositions for piano solo* (CD Baby).
- Girl Talk (Ziegenmeyer, A.; Scharnoffske, L.; Scharnoffske, N.; Zastrow, C.) (2004): Schwarzwald. JazzArt & AcousticDisco (SugarCandyMountain).

II. Vorträge

2025

- Musikangebote hinter Gittern. Klingende Brücken zur Außenwelt. Theoretisch-methodische Überlegungen zur Planung, und Ausgestaltung. Vortrag im Rahmen der Online-Ringvorlesung *Musikvermittlung* (ausgerichtet vom *Forum Musikvermittlung*) (8.12.2025).
- Turning Social. On the Social-Transformative Potential of Music Mediation in Higher Music Education. Symposium mit Axel Petri-Preis, Charles Carson, Sari Karttunen, Heidi Westerlund & Maria Westvall beim 10. SIMM-posium in Brüssel (24.–26.11.2025).
- Kulturelle Teilhabe im Strafvollzug: Fokus Musik. Keynote zur gleichnamigen Netzwerktagung (ausgerichtet vom Projekt AUFTAKT der MHL) im Übergangshaus Lübeck (21.–22.11.2025).
- Wie Musik Türen öffnet, die sonst verschlossen bleiben: Toms Soundtrack und was wir daraus lernen. Vortrag beim Science Slam (im Rahmen von *Lübeck hoch drei Lübeck*) in der Hochschulkirche St. Petri in Lübeck (25.10.2025).
- Musik als Entwicklungsressource und Teilaspekt der Resozialisierung? Perspektiven zur Ausgestaltung von Musikangeboten in der Arbeit mit straffällig gewordenen Menschen. Vortrag & Workshop auf der *Fachtagung: Soziale Strafrechtspflege 2025* im Veranstaltungszentrum Kiel (13.10.2025).
- Durchlässigkeitsmodelle zwischen Musik(pädagogik)-Studiengängen am Beispiel der Studiengangsstruktur der Musikhochschule Lübeck. Impulsvortrag mit Johanna Ludwig beim Internationalen Symposium zur Lehrkräftebildung im Fach Musik *Alternativen der Lehrkräftebildung. Neue Wege zum Beruf der Musiklehrkraft* an der Hochschule für Musik Trossingen (22.–23.9.2025).
- Vision impossible – A university of music and a facility for short-term juvenile detention following the same path. Vortrag mit Julia Peters auf der Tagung der European Association for Music in Schools in Évora (Portugal) (3.–7.6.2025).
- Musik als Entwicklungsressource und Teilaspekt der Resozialisierung – Transfer in das eigene Handlungsfeld. Vortrag und Workshop im Rahmen einer Fortbildung für Lehrkräfte im Justizvollzug im Tagungszentrum Schmerlenbach (26.–28.5.2025).
- Musikangebote hinter Gittern als klingende Brücken zur Außenwelt: Theoretisch-methodische Überlegungen zur Planung, Ausgestaltung und Evaluation. Gastvortrag und Workshop an der Universität Siegen (27.5.2025).
- Musikpraxis in sozialen Handlungsfeldern: Community Music als Grenzgängerin und Motor? Keynote im Rahmen des Fachtags *Musik in der Sozialen Arbeit* (ausgerichtet von der Musikhochschule Lübeck in Kooperation mit dem Nordkolleg Rendsburg) im Übergangshaus Lübeck (26.3.2025).
- Kinder und Jugendliche im Blick: Perspektiven aus Schule, Musikschule und Kinder- und Jugendarbeit für eine gelingende Zusammenarbeit. Forum mit Matthias Edeler im Rahmen des Fachtags *Musik in der Sozialen Arbeit* (ausgerichtet von der Musikhochschule Lübeck in Kooperation mit dem Nordkolleg Rendsburg) im Übergangshaus Lübeck (26.3.2025).

2024

- Musikvermittlung in freiheitsentziehenden Kontexten. Vortrag mit Dr. Andreas Heye im Rahmen einer interdisziplinären Ringvorlesung an der Universität Bielefeld (10.12.2024).
- Musikangebote im Strafvollzug: Begründung – Planung – Ausgestaltung. Impulsvortrag bei der Jahreskonferenz der LAG Hessen (online) (3.12.2024).

- Wie exzellent ist unsere musikalische Breitenbildung? Eine multiperspektivische Spurensuche am Beispiel des Musiklehramts. Vortrag am 11. Dezember 2024 im Rahmen der Ringvorlesung *Breitenbildung Exzellenz* (ausgerichtet von Christiane Tewinkel) an der Musikhochschule Lübeck (WiSe 2024/25).
- lernen:digital Musik – Hochschulen auf Abwegen, Umwegen, Zuwegen? Symposium mit Fabian Bade, Philipp Feneberg, Benjamin Hecht, Oliver Krämer & Isolde Malmberg bei der Jahrestagung des Arbeitskreises für musikpädagogische Forschung an der Universität der Künste Berlin (19.–21.9.2024).
- Zur Durchlässigkeit musikpädagogischer Studiengänge am Beispiel der Musikhochschule Lübeck – Impulsvortrag im Rahmen der Tagung Vernetzen – Verschränken – Verbinden? Musikalische Bildung am Übergang zwischen Schule und Hochschule. Impulsvortrag bei der Tagung *der Bundesfachgruppe Musikpädagogik* am Katholisch-Sozialen Institut Siegburg (15. – 17.02.2024).

2023

- Lebenswelten hinter Gittern: Inhaltliche und konzeptionelle Überlegungen zum Forschungs- und Praxisprojekt ‚AUFTAKT‘: Musikangebote für straffällig gewordene Jugendliche und Heranwachsende. Poster mit Julia Peters und Andreas Heye bei der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie in Hannover (8.–10.10.2023).
- Perspektivwechsel. Zur Bedeutung und Ausgestaltung von Begegnungen in Musikangeboten mit straffällig gewordenen Jugendlichen. Vortrag mit Julia Peters im Rahmen der Tagung *Turning Social. Zum sozial-transformativen Potenzial von Musikvermittlung* an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien (15.–16.06.2023).
- International Perspectives on Teaching Composition in Schools. Vortrag mit Joana Grow, Martin Fautley & Kirsty Devaney im Rahmen Tagung *Liberty – Equity – Creativity: Innovating and Inventing Music in the Classroom* (European Association for Music in Schools) an der Université Lumière in Lyon (24.–27.05.2023).

2022

- Musikangebote im Strafvollzug. Herausforderungen und Potenziale. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Die Bedeutung ästhetischer Bildung in Krisenzeiten* an der Universität Bielefeld (20.12.2022).
- Musikangebote im Strafvollzug. Herausforderungen und Potenziale. Vortrag im Rahmen der Tagung *Music in prison: how music can impact the resocialisation process?* der Foundation EME (23.11.2022).
- Wissenschaftskommunikation. Forum mit der Referentin Beatrice Lugger (mit Dorothee Barth) auf der Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (21.–23.09.2022).
- Wissenschaftskommunikation: Relevanz, Status Quo und Perspektiven für die Musikpädagogik. Forum/Workshop mit Dorothee Barth auf der kooperativen Tagung der BfG, AG Schulmusik und KMpWH *Der Welt abhanden gekommen? Zur Relevanz von Musikunterricht im gesellschaftlichen Dialog* in Leipzig (15.–17.09.2022).
- Musik im Strafvollzug. Vortrag mit Andreas Heye im Rahmen des Community Salons des Community Music Netzwerks (26.01.2022).

2021

- Musik und Sicherheit – Perspektiven für den Strafvollzug. Vortrag mit Andreas Heye im Rahmen der Jahrestagung der Katholischen Gefängnisseelsorge (06.10.2021).

- Musik im Strafvollzug. Vortrag beim Rotary-Club Lübeck (13.07.2021).

2019

- Music education as an extracurricular activity in juvenile detention centers. Learning potentials and perspectives for inclusive music teacher education. Vortrag mit Britta Wenzel im Rahmen der Tagung *Jailbreak – musical inclusion in prisons* an der Katholischen Universität Ingolstadt-Eichstätt (21.05.2019).
- European Perspectives on Composition Pedagogy. Vortrag mit Dr. Joana Grow im Rahmen der Tagung *The school I'd like* (European Association for Music in Schools) in Malmö (15.–18.05.2019).

2018

- 'Ich habe eine Stimme' – Musikpädagogische Projektarbeit mit jugendlichen Inhaftierten als Beitrag für die Entwicklung einer inklusiven Musizierpraxis. Vortrag im Rahmen des Symposiums 'Darf man eigentlich noch Inklusion sagen...?' *Musikpädagogische Positionen zwischen Prä- und Post-Inklusion* auf der Jahrestagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung e.V. in Würzburg (5.–7.10.2018).
- KulturCampus Wuppertal. Cultural Project Work in Music Teacher Education. Vortrag im Rahmen der *Pre-conference on Policy: Culture, Education and Media* der *International Society for Music Education* an der Ludwig-Maximilians-Universität in München (10.-13.07.2018).
- Offenheit und Verbundenheit in der musikalischen Unterrichtspraxis als Grundvoraussetzung für glückliche Momente. Vortrag mit Christine Löbber im Rahmen der Tagung der *Gesellschaft für Musikpädagogik* an der Folkwang-Universität der Künste Essen (09.–11.03.2018).
- Beziehungsgestaltung in der schulischen Musizierpraxis. Vortrag mit Christine Löbber im Rahmen der Tagung der *Bundesfachgruppe Musikpädagogik* an der Hochschule für Musik und Theater München (1.–3.03.2018).

2017

- Musical interaction as a key role for developing the quality of social relations. Vortrag mit Christine Löbber im Rahmen der Jahrestagung der *International Society for the Philosophy of Music Education* in Volos (07.–10.06.2017).
- KulturCampus Wuppertal (KCW): An interdisciplinary project by Annette Ziegenmeyer and Björn Krüger. Vortrag im Rahmen der Konferenz der *European Association for Music in Schools* am Mozarteum in Salzburg (19.–22.04.2017).
- Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht: Didaktisch-methodische Orientierungen. Vortrag im Rahmen der Arbeitstagung *Bild – Bewegung – Sprache. Künstlerische Zugänge zu Neuer Musik* an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg (03.–4.02.2017).