

WETTBEWERB UM DEN POSSEHL-MUSIKPREIS 2026

Repertoireanforderungen

Dauer des vorzubereitenden Repertoires:

mind. 60 Minuten	Blechblasinstrumente, Kontrabass, Gesang, Harfe, Gitarre, Schlagzeug
mind. 75 Minuten	Liedduo
mind. 90 Minuten	Holzblasinstrumente, Violine/Viola/Violoncello, Klavier, Orgel, Kammermusik, Duowertung und freie Ensembles

Für alle Kategorien gilt: Sofern nichts Abweichendes in den Programmanforderungen steht, ist immer das vollständige Werk anzugeben und vorzubereiten.

Erster Durchgang	Zweiter Durchgang
<ul style="list-style-type: none"> Ein Pflichtstück, bei Klavier und Liedduo zwei Pflichtstücke, ein Stück nach freier Wahl aus dem Gesamtrepertoire 	Für den zweiten Durchgang wählt die Jury aus dem Programm die vorzutragenden Werke aus. Diese Werke werden mit dem Ergebnis des ersten Durchganges bekannt gegeben.
Vorspieldauer: ca. 20 Minuten	Vorspieldauer: ca. 40 Minuten

Fach	Pflichtstück	Werke Wahlprogramm
Flöte	<ul style="list-style-type: none"> Mozart: Flötenkonzert G-Dur KV 313 oder D-Dur KV 314 (285d) 	<ul style="list-style-type: none"> ein Werk der Barockzeit ein Werk der Romantik ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt, z.B. <ul style="list-style-type: none"> B.A. Zimmermann: Tempus loquendi Takemitsu: Voice Holliger: T(air)e Yun: Sori Berio: Sequenza Jolivet: Cinq Incantations Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer

Klarinette	<ul style="list-style-type: none">• Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622	<ul style="list-style-type: none">• ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt, z.B.<ul style="list-style-type: none">○ Denisov○ Widmann○ Yun○ Holliger○ Berio○ Olah○ Birtwistle○ Mantovani• ein Werk aus der folgenden Gruppe:<ul style="list-style-type: none">○ Brahms: eine der Klarinettensonaten op. 120○ Reger: eine der Klarinettensonaten op. 49○ Schumann: Fantasiestücke op. 73• ein Werk aus der folgenden Gruppe:<ul style="list-style-type: none">○ Debussy: Première Rhapsodie○ Berg: Vier Stücke op. 5• Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Oboe	<ul style="list-style-type: none">• Mozart: Oboenkonzert C-Dur KV 314	<ul style="list-style-type: none">• ein Werk der Barockzeit, z.B.<ul style="list-style-type: none">○ Bach: Sonate g-Moll BWV 1030○ Vivaldi: Sonate c-Moll○ Telemann: Fantasien• ein Werk der Romantik• ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt• Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Fagott	<ul style="list-style-type: none">• Mozart: Fagottkonzert KV 191	<ul style="list-style-type: none">• ein Werk der Barockzeit• ein Werk der Romantik• ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt• Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer, Bearbeitungen erlaubt

Saxophon	<ul style="list-style-type: none"> • Ibert: Concertino da camera 	<ul style="list-style-type: none"> • ein weiteres Werk mit Orchester aus der Saxophonliteratur • ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Desenclos: Prelude, Cadence et Finale ○ Schulhoff: Hot-Sonate ○ Creston: Sonate ○ Milhaud: Scaramouche • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer (Bearbeitungen erlaubt)
Trompete	<ul style="list-style-type: none"> • Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur 	<ul style="list-style-type: none"> • mindestens ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Telemann: Konzert Es-Dur ○ Neruda: Konzert Es-Dur ○ Hummel: Konzert Es-Dur • mindestens ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bozza: Rustiques oder Caprice ○ Honegger: In trada ○ Enescu: Legende ○ Hindemith: Sonate ○ Martinu: Sonatine ○ Arutjunjan: Konzert • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Horn	<ul style="list-style-type: none"> • Mozart: Hornkonzert KV 417 oder KV 495 oder Haydn: Hornkonzert Nr. 1 D-Dur 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Hornkonzert/Werk der Romantik oder Spätromantik • Vignery op. 7 oder Bowen op. 101 oder Hindemith Sonate Es-Dur • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Posaune	<ul style="list-style-type: none"> • David: Concertino Es-Dur oder Martin: Ballade oder Tomasi: Posaunenkonzert 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk der Barockzeit (Bearbeitungen möglich) • ein Werk (auf der Altposaune) aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.M. Haydn: Larghetto F-Dur ○ Hidas Frigyes: Baroque concerto ○ Albrechtsberger: Konzert B-Dur ○ L. Mozart: Concerto D-Dur • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer

Bass-Posaune	<ul style="list-style-type: none"> • Schnyder: Sonata oder Lebedjew: Concerto 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk der Barockzeit (Bearbeitungen möglich) • ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Casterede: Fantasie concertante ○ Damase: Prelude, Elegie et Finale ○ Gillingham: Sonata ○ Lantier: Introduction, Romance et Allegro ○ Bozza: New Orleans • Ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Violine	<ul style="list-style-type: none"> • Mozart: ein Violinkonzert 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Sonate der Wiener Klassik • Bach: mindestens zwei Sätze aus einer Solosonate oder Partita • ein repräsentatives Werk der Romantik • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Viola	<ul style="list-style-type: none"> • Stamitz: Violakonzert G-Dur oder Hoffmeister: Violakonzert D-Dur 	<ul style="list-style-type: none"> • Bach: mindestens zwei Sätze (Präludium und ein oder mehrere Sätze nach freier Wahl) aus einer Solosuite • eine romantische oder spätromantische Sonate • ein großes Konzert für Viola, z.B. von Bartok oder Hindemith oder Walton • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Violoncello	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Violoncellokonzert von Haydn oder Boccherini 	<ul style="list-style-type: none"> • Bach: mindestens zwei Sätze (Präludium und ein Satz nach freier Wahl) aus einer Solosuite • eine Sonate der Wiener Klassik • ein repräsentatives Werk der Romantik • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Kontrabass	<ul style="list-style-type: none"> • Dittersdorf: Kontrabasskonzert E-Dur oder Vanhal: Kontrabasskonzert 	<ul style="list-style-type: none"> • eine barocke Sonate • ein romantisches Konzert: Koussewitzky-Konzert oder Bottesini-Konzert h-Moll • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer

Klavier	<ul style="list-style-type: none"> • die ersten beiden Sätze aus einer Sonate von Haydn oder Mozart und • eine Etüde von Chopin aus op. 10 (ausgenommen op. 10 Nr. 3 und op. 10 Nr. 6) oder op. 25 	<ul style="list-style-type: none"> • Bach: ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier • eine weitere Sonate aus dem Bereich der Wiener Klassik • ein repräsentatives Werk aus der Romantik • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Orgel	<ul style="list-style-type: none"> • ein repräsentatives Werk von Bach 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk der Romantik • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Gesang	<ul style="list-style-type: none"> • eine Arie aus dem Bereich Oper von Mozart oder eine Konzertarie von Mozart oder Haydn • eine Arie aus dem Bereich Oratorium/geistliche Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Werke nach freier Wahl: <ul style="list-style-type: none"> ○ es kann der Schwerpunkt Oper/Operette (Musical) oder Oratorium/Lied frei gewählt werden ○ das Repertoire muss mindestens 3 verschiedene Stilepochen umfassen • das Repertoire muss enthalten: <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 Arien aus Opern ○ 2 Arien aus Oratorien/Kantaten (davon mind. 1 Werk aus dem Barock) und ○ mindestens 2 Lieder • das Repertoire soll Werke in 3 verschiedenen Sprachen umfassen, wobei Deutsch vertreten sein muss • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt
Gitarre	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.S. Bach: Prelude & Allemande BWV 995 ○ J. S. Bach: Prelude & Fuga BWV 997 ○ J. S. Bach: Prelude & Fuga BWV 998 • Ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Elliot Carter: Shard ○ Maurice Ohana: Tiento ○ Darius Milhaud: Segoviana ○ Toru Takemitsu: Equinox • Freies Programm 	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt, z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ Luciano Berio: Sequenza XI ○ Alvaro Company: Las Seis Cuerdas ○ Brian Ferneyhough: Kurze Schatten II ○ Tristan Murail: Tellur ○ Maurizio Pisati: Freie Auswahl aus „7 Studi“ ○ Rolf Riehm: Toccata Orpheus ○ Uros Rojko: Chiton ○ Fausto Romitelli: Solare ○ José M. Sánchez-Verdu: Tres Caprichos ○ Arthur Kampela: Percussion Study I • Freies Programm

Harfe	<ul style="list-style-type: none"> • Spohr: Fantasie c-Moll • ein Werk freier Wahl aus dem Gesamtrepertoire 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde von Posse oder Schmidt • ein Werk aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hindemith: Sonate ○ Britten: Suite ○ Tailleferre: Sonate ○ Casella: Sonate • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • eine Sonate von <ul style="list-style-type: none"> ○ Scarlatti ○ Meyer ○ Corri ○ Dussek ○ Dalvimare ○ Debussy: Danses oder Ravel: Introduction et Allegro (mit Klavierbegleitung) • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Schlagzeug	<ul style="list-style-type: none"> • Xenakis „Rebonds“ (A oder B) und • ein Werk nach eigener Wahl aus dem Gesamtprogramm 	<ul style="list-style-type: none"> • mindestens 3 Originalwerke aus den folgenden Kategorien: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pauke oder kleine Trommel ○ Marimba oder Vibraphon ○ Aufbau • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer

ENSEMBLES

Fach	Pflichtstück	Werke Wahlprogramm
Klaviertrio	<ul style="list-style-type: none"> • ein Trio von Haydn oder Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Trio von Beethoven oder Schubert • ein repräsentatives romantisches Trio • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Streichquartett	<ul style="list-style-type: none"> • ein Quartett von Haydn oder Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Quartett von Beethoven oder Schubert • ein Quartett der Romantik • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer

Streichtrio	<ul style="list-style-type: none">• ein Trio von Boccherini oder Mozart	<ul style="list-style-type: none">• ein Trio von Beethoven• ein Trio der Romantik• ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt• Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Bläserquintett	<ul style="list-style-type: none">• ein Quintett von Reicha oder Danzi	<ul style="list-style-type: none">• ein Quintett aus der folgenden Gruppe:<ul style="list-style-type: none">○ Klughardt○ Taffanel○ Briccialdi op. 124○ Foerster op. 95○ Holst op. 14○ Nielsen op. 43• ein Quintett aus der folgenden Gruppe:<ul style="list-style-type: none">○ Milhaud: La Cheminée du Rai René op. 205○ Ligeti: Sechs Bagatellen○ Jolivet: Serenade○ Hindemith op. 24 Nr. 2○ Eisler: Divertimento op. 5○ Haas op. 10○ Francaix Nr. 1 und 2• ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt, z.B.<ul style="list-style-type: none">○ Ligeti: Zehn Stücke○ Denisov○ Kurtag op. 2○ Veress: Diptych○ Schönberg op. 26○ Henze: Quintett Nr. II• Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer (Bearbeitungen erlaubt)

<p>Trio d'anches</p>	<ul style="list-style-type: none"> • eines der Mozart-Divertimenti (Englischhorn, Bassethorn, Fagott) 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Trio aus der folgenden Gruppe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Boutry ○ Farkas: Maskarak ○ Francaix: Divertissement ○ Koechlin ○ Juon ○ Mangold: Trio 1864 ○ Martinu: 4 Madrigale ○ Mihalovici: Trio op. 71 ○ Erwin Schulhoff: Divertissement 1928 ○ Tansman: Suite 1949 • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt, z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ Dinescu ○ Villa-Lobos ○ Wildberger ○ Yun: Rondell 1975 ○ Lutoslawski ○ Veress: Sonatina • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer (Bearbeitungen erlaubt)
<p>Saxophonquartett</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quartett von Schmitt oder Glazounov 	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt, z.B. ein Quartett von <ul style="list-style-type: none"> ○ Pousseur ○ Donaton ○ Xenakis • eine Bearbeitung aus dem Barock • Quartette eigener Wahl • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer (Bearbeitungen erlaubt)
<p>Gesangsensemble (a cappella)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • di Lasso: Renaissance-Madrigal 	<ul style="list-style-type: none"> • Schütz: eine Motette aus der Geistlichen Chormusik 1648 • ein Satz aus der Romantik • ein deutsches Volkslied (Schubert/Brahms) • ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt • Werke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer (Bearbeitungen erlaubt)

Duwertung¹ (Klavier mit Violine, Viola, Violoncello oder Klarinette)	<ul style="list-style-type: none">• eine Sonate von Mozart, Beethoven oder Brahms	<ul style="list-style-type: none">• eine Sonate aus der Klassik (nur Violine, Violoncello)• eine Sonate aus der Romantik• ein Werk aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts• ein Werk aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt• Weitere Originalwerke nach freier Wahl zur Erreichung der Mindestprogrammdauer
Liedduo	<ul style="list-style-type: none">• ein kompletter Liederzyklus (Auswahl für 1. Runde wird von der Jury getroffen) und• ein Lied von Franz Schubert (falls Zyklus nicht von Schubert)	<ul style="list-style-type: none">• aller Lieder sind von Sänger*in auswendig und in Originalsprache vorzubereiten• drei unterschiedliche Sprachen, eine davon in Deutsch• mindestens ein zeitgenössisches Lied (aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts oder dem 21. Jahrhundert, welches kompositionstechnische Innovationen dieser Zeitspanne widerspiegelt)• mindestens ein Lied von Hugo Wolf• mindestens ein Lied von Richard Strauss
Weitere Duos und freie Ensembles	<ul style="list-style-type: none">• ein mit den Repertoireanforderungen der anderen Kategorien möglichst vergleichbarer Vorschlag ist spätestens bei der Anmeldung einzureichen. Der Juryvorsitz kann den Vorschlag ablehnen bzw. Änderungen vornehmen.	<ul style="list-style-type: none">• Dauer: mindestens 90 Minuten

¹ Wird in diesem Fach angemeldet, kann die Pianistin bzw. der Pianist nicht für den Preis für Klavierbegleitung berücksichtigt werden.