

von Goeun Kim

NEUE KOMPOSITIONEN UND DIGITALE KREATIONEN

20 Uhr / MHL / Großer Saal

Studierende der Kompositionsklasse
Prof. Katharina Rosenberger und der Klasse
Digitale Kreation Prof. Nicola Hein

Goeun Kim (*1993)

<Pulse>

für Kontrabass solo Teil I (2021/23; DE)

Qianru Ma Kontrabass

Diego Morales Castillo (*1998)

Drei kleine Stücke

für Marimba solo (2023, UA)

Mariia Shmelova Marimba

Goeun Kim (*1993)

<Pulse>

für Kontrabass solo Teil II (2021/23; DE)

Qianru Ma Kontrabass

Payman Mansouri (*1984)

Jin Jian »Frau Leben Freiheit« Azadi (2023, UA)

eriAis Trio

Maria Skandalidou Gesang

Evgenia Feizo Violine

Vasiliki Apostolopoulou Klavier

Goeun Kim (*1993)

<Pulse>

für Kontrabass solo Teil III (2021/23; DE)

Qianru Ma Kontrabass

Pause

Instrument Builders Ensemble

Performance mit selbstgebauten elektronischen
Instrumenten und Lautsprecherorchester

**Jakob Rieke, Jasper Noack, Payman Mansouri, Clara
Wiggert, Fridolin Weigert, Dennis van Rooyen**

Adrian Thieß

Modular Reverberations

für Quadrophones Stück für Radio und
Modular Synthesizer (2023; UA)

Adrian Thieß Radio, Modular Synthesizer

<Pulse> Es kommt plötzlich und ohne Vorzeichen zu ihm.
Es umschließt ihn und treibt ihn in die Ecke. Daraufhin
Beginnt sein Herz unkontrollierbar zu schlagen.

Zu den Werken

von Diego Morales Castillo

Drei kleine Stücke Ich habe die Stücke für einen

Wettbewerb geschrieben. Das erste Stück ist sehr
frei komponiert, mit großen Septimen als Hauptelement.

In den anderen beiden Stücken habe ich Dinge ausprobiert,
die ich später in einem größeren Werk verwenden möchte.

Zu den Werken

von Payman Mansouri

Jin Jian Azadi »Frau Leben Freiheit«, auf persisch »Zan

Zendegi Azadi«, auf kurdisch »Jin Jian Azadi«.

Diese drei Wörter wurden im Laufe der Proteste im Iran als
wichtigster Slogan verbreitet und bald in der ganzen Welt
bekannt. Seit vor 8 Monaten Jina Mahsa Amini von der
sogenannten Sittenpolizei getötet wurde, rufen täglich Iraner den
Slogan bei fast jeden Protesten im Iran und weltweit. Seitdem
hat er uns schon viele Siege gebracht. Das bringt Hoffnung und
vor allem Kraft für die Frauen, die in Iran sehr hart unterdrückt
werden. Außerdem zeit der Slogan die Richtung unserer
täglichen Kämpfe mit Despotismus. In diesem Stück habe ich
diese drei Wörter in verschiedenen Sprachen verwendet, die
sowohl in Iran als auch außerhalb gerufen wird. Die Komposition
ist für das Trio Erilis geschrieben worden.

Zu den Performances

von Instrument Builders Ensemble

MHL-Studierende, die im »Instrument Builders Ensemble« des
Klangkünstlers Prof. Nicola L. Hein gearbeitet haben,
präsentieren eine Performance mit selbstgebauten
elektronischen Instrumenten, bestehend aus akustischen
Gegenständen, Klangkörpern und Elektronik (Gitarrenpedale,
Schaltkreise, Arduino, Max/MSP usw.). Die Studierenden haben
diese Instrumente im Laufe des Semesters gebaut und
gemeinsame musikalische Spielformen entwickelt.

Zu den Performances

von Adrian Thieß

Modular Reverberations Composer-Performer Adrian Thieß
zeigt ein neues Werk für Radio und Modular Synthesizer mit
quadrophoner Beschallung, in dem die Klänge des Radio durch
den Modularen Synthesizer erweitert werden und in diesem
resonieren.