

17. LÜBECKER KLARINETTENACHT

18 Uhr / MHL / Großer Saal

»Best of Clarinet«

Sabine Meyer und Reiner Wehle präsentieren mit ihrer Lübecker Klarinettenklasse Highlights der 16 vergangenen Klarinettenächten, darunter Werke von Bach, Mozart, Mendelssohn, Bernstein, Goodman und Döhl

Teil I

Friedhelm Döhl (1936 – 2018)

„Klarinetten im Raum“ für 12 Klarinetten

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Harrison Birtwistle (*1934)

2 Choralvorspiele für 3 Klarinetten

Ignaz Pleyel (1757 – 1831)

Quartett für Klarinette und 3 Bassethörner

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Adagio für Klarinette und

3 Bassethörner F-Dur KV 580 a

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

3 Arien aus „Don Giovanni“

für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner

Steve Reich (*1936)

„New York Counterpoint“

für Soloklarinette und 10 Klarinette

Teil II

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

Ouvertüre zu Candide für 6 Klarinetten

Astor Piazzola (1921 – 1992)

„Histoire du Tango“ für 4 Klarinetten

Scott Joplin (1867 – 1868)

2 Ragtimes für 4 Klarinetten

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

„West Side Story“ für 7 Klarinetten

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Konzertstück Nr. 1 für Klarinette,

Bassetthorn und Klavier f-Moll op. 113

Jörg Widmann (*1973)

Bayerisch-Babylonischer Marsch für

8 Klarinetten und Klavier

Teil III

George Gershwin (1898 – 1937)

„Strike up the Band“

Igor Strawinsky (1882 – 1971)

„Ebony concerto“

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

Prelude, Fugue und Riffs

Artie Shaw (1910 – 2004)

„Clarinet concerto“

Benny Goodman (1909 – 1986)

„Clarinet a la King“

Benny Goodman (1909 – 1986)

„Rachels Dream“

Nicolo Paganini (1782 – 1840)

Caprice

Tiger Rag