

JUNGE TALENTE

16 Uhr / MHL / Kammermusiksaal
Jungstudierende des Instituts für
schulbegleitende Musikausbildung (ISMA)

Franz Doppler (1821 – 1883)
Fantaisie pastorale hongroise op. 26
Lara Trautmann *Flöte*
(Klasse Prof. Angela Firkins)
Helene von Neuhoff *Klavier*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826
I. Sinfonia
Erik Korneev *Klavier*
(Klasse Senka Rau)

Robert Schumann (1810 – 1856)
Violinsonate a-Moll op. 105
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Rebekka Moosmann *Violine*
(Klasse Prof. Maria Egelhof)
Ruka Sakazaki *Klavier*

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Klarinettensonate op. 167
I. Allegretto
II. Allegro animato
Ella Ziegltrum *Klarinette*
(Klasse Prof. Jens Thoben)
Tamami Toda-Schwarz *Klavier*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Klaviersonate A-Dur op. 2 Nr. 2
I. Allegro vivace
Tianyi Michael Liu *Klavier*
(Klasse Prof. Manfred Aust)

Alexey Lebedev (1924 – 1993)
Tubakonzert Nr. 1
Helena Bach a.G. *Tuba*
Mikkel Møller Sørensen *Klavier*

George Bizet (1838 – 1875)
Jeux d'enfants für Klavier zu vier Händen
VI. Trompette et tambour
VIII. Les quatre coins
XI. Petit mari, petite femme
XII. Le Bal

Aileen Gong, Liliia Kovalenko *Klavier*
(beide Klasse Prof. Konstanze Eickhorst)

Alexandre Tansman (1897 – 1986)
Fagottsonatine
I. Allegro con moto
II. Aria: Largo cantabile
III. Scherzo: Presto
Alexander Martens *Fagott*
(Klasse Prof. Pierre Martens)
Sergej Tscherepanov *Klavier*

Pause

Marcel Tournier (1879 – 1951)
Variationen aus »Thème et Variations« für Harfe
Nele Brunswig *Harfe*
(Klasse Prof. Gesine Dreyer)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Suite Nr. 2 d-Moll für Violoncello solo BWV 1008
I. Prélude
Nuri El Razzaz *Violoncello*
(Klasse Prof. Gabriel Schwabe)

André Jolivet (1905 – 1974)
Chant de Linos
Carlotta Dewald *Flöte*
(Klasse Prof. Angela Firkins)
Valeriia Baden *Klavier*

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Pavane pour une infante défunte
Richarda Shopov *Klavier*
(Klasse Barbara Martini)

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)
**Introduktion, Thema und Variationen
für Oboe und Orchester op. 102**
Ella Späth *Oboe*
(Klasse Prof. Sergio Sanchez)
Mikkel Møller Sørensen *Klavier*

Max Bruch (1838 – 1920)
Kol Nidrei für Violoncello und Orchester op. 47
Matilda Brunke *Violoncello*
(Klasse Prof. Ulf Tischbirek)
Mikkel Møller Sørensen *Klavier*

Wil Offermans (Geburtsjahr unbekannt)

»Honami« für Flöte solo (1994)

Katharina Wirch *Flöte*

(Klasse Prof. Angela Firkins)

Vilmos Montag (1908 – 1991)

Kontrabass-Sonate e-Moll

II. Andante

Lajos Montag (1906 – 1997)

Extreme

Paul Fritz Oertel *Kontrabass*

(Klasse Prof. Sophie Lücke)

Mikkel Møller Sørensen *Klavier*

Malte Höhn (*2009)

(Klasse Prof. Dr. Oliver Korte)

Trio G-Dur (2025)

Ansage der Besetzung durch den Komponisten

»ISMA-Menuett«

entstanden am 8. November im

ISMA-Theorieunterricht unter Leitung

von Prof. Dr. Oliver Korte, einstudiert

von Frank Maximilian Hube

Ausführende:

alle Mitwirkende des »ISMA-Wochenendes«

Unterstützen Sie unsere Studierenden durch
eine Spende an die Förderergesellschaft der MHL.

IBAN: DE14 2305 0101 0009 9003 66

Bitte beachten Sie, dass jegliches
Aufzeichnen oder Mitschneiden (Bild und Ton)
einer MHL-Veranstaltung nur mit schriftlicher
Genehmigung des Präsidiums gestattet ist.

**WELTOFFENE
HOCHSCHULEN
GEGEN FREMDEN-
FEINDLICHKEIT**

www.mh-luebeck.de