

SA / 16 / MÄR / 19

OPERNGALA

19.30 Uhr / MHL / Großer Saal

Ausschnitte aus Opern von Bellini, Massenet,
Mozart, Offenbach, Puccini, Rossini und Wagner
mit Studierenden der MHL-Gesangsklassen
und dem Lübecker Kammerorchester,
Bruno Merse *Leitung*

Gioachino Rossini (1792 – 1868)
Ouvertüre zu „Die diebische Elster“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
„Papagena, Weibchen, Täubchen“
Arie des Papageno aus „Die Zauberflöte“
Johannes Pietruska *Bariton*
(Klasse Birgit Calm)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
„Dies Bildnis ist bezaubernd schön“
Arie des Tamino aus „Die Zauberflöte“
Eungdae Han *Tenor*
(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Jacques Offenbach (1819 – 1880)
„Les oiseaux dans la charmille“
Arie der Olympia aus „Hoffmanns Erzählungen“
Jasmin Delfs *Sopran*
(Klasse Prof. Manuela Uhl)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
„Dove sono“
Rezitativ und Arie der Contessa aus
„Die Hochzeit des Figaro“
Rocio Reyes *Sopran*
(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
„Giunse alfin il momento“
Rezitativ und Arie der Susanna aus
„Die Hochzeit des Figaro“
Lea Bublitz *Sopran*
(Klasse Prof. Manuela Uhl)

Richard Wagner (1813 – 1883)
„Willst jenes Tags“
Cavatine des Erik aus „Der fliegende Holländer“
Daniel Schliewa *Tenor*
(Klasse Prof. Manuela Uhl)

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Intermezzo aus „Manon Lescaut“

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)
„Oh! quante volte“
Arie der Giulietta aus „I Capuleti e i Montecchi“
Maria Skandalidou *Sopran*
(Klasse Prof. Manuela Uhl)

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

„O soave fanciulla“

Duett Mimi – Rodolfo aus „La Bohème“

Maria Skandalidou *Sopran*

Daniel Schliewa *Tenor*

Pause

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

„Largo al factotum“

Arie des Figaro aus: „Der Barbier von Sevilla“

Husein Atfah *Bariton*

(Klasse Birgit Calm)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

„Tombe degli avi miei“

Rezitativ und Arie des Edgardo aus

„Lucia di Lammermoor“

Zixing Zhang *Tenor*

(Klasse Isabel Schaarschmidt)

Jules Massenet (1842 – 1912)

„Va! Laisse couler mes larmes“

Arie der Charlotte aus „Werther“

Dorothee Bienert *Mezzosopran*

(Klasse Prof. Manuela Uhl)

Richard Wagner (1813 – 1883)

Einzug der Götter in Walhall

aus „Das Rheingold“

Richard Wagner (1813 – 1883)

„Weiche, Wotan weiche“

Arie der Erda aus „Das Rheingold“

Xuebin Cheng *Mezzosopran*

(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Richard Wagner (1813 – 1883)

Trauermarsch aus „Götterdämmerung“

Richard Wagner (1813 – 1883)

„Winterstürme wichen dem Wonnemond“

Arie des Siegmund aus „Die Walküre“

Marius Pallesen *Tenor*

(Klasse Prof. Franz-Josef Einhaus)

Richard Wagner (1813 – 1883)

Walkürenritt

Guiseppe Verdi (1813 – 1901)

„Libiamo“

Brindisi aus „La Traviata“

Camilla Ostermann *Sopran*

(Klasse Birgit Calm)

Zixing Zhang *Tenor*