

MUSIK FÜR KLAVIER

18 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Mert Yesilmenderes

(Klasse Prof. Konstanze Eickhorst)

im Rahmen der Prüfung zum Master of Music

Ahmed Adnan Saygun (1907 – 1991)

Klaviersonatine op. 15

- I. Allegro
- II. Adagio con moto
- III. „Horon“: Prestissimo

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Klaviersonate Es-Dur op. 27 Nr. 1 „Quasi una fantasia“

- I. Andante – Allegro – Andante
- II. Allegro molto e vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Suite für Klavier op. 25

- I. Präludium
- II. Gavotte
- III. Musette
- IV. Intermezzo
- V. Menuett – Trio
- VI. Gigue

Pause

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sieben Fantasien op. 116

- I. Capriccio d-Moll
- II. Intermezzo a-Moll
- III. Capriccio g-Moll
- IV. Intermezzo E-Dur
- V. Intermezzo e-Moll
- VI. Intermezzo E-Dur
- VII. Capriccio d-Moll

MUSIK FÜR KLAVIER

20 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Hyejin Lim

(Klasse Prof. Dr. Florian Uhlig)

im Rahmen der Prüfung zum Master of Music

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Bourrée
- VI. Loure
- VII. Gigue

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109

- I. Vivace ma non troppo – Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Sergei Prokofjew (1891 – 1953)

Klaviersonate Nr. 3 a-Moll

- Allegro tempestoso – Moderato –
- Allegro tempestoso – Moderato – Più lento –
- Più animato – Allegro I – Poco più mosso

Pause

Robert Schumann (1810 – 1856)

Fantasiestücke op. 12

Heft I

- I. Des Abends
 - II. Aufschwung
 - III. Warum?
 - IV. Gillen
- Heft II
- V. In der Nacht
 - VI. Fabel

- VII. Traumes Wirren
- VIII. Ende vom Lied